NGLO

53

390 PTAS. - 2,3 EUROS

BRONZE

UTENA
LA CHICA REVOLUCIONARIA

GUÍA DE VIAJE

seis asociación

VERÁS COMO LA ESPERA HA VALIDO LA PENA

Gokuh, Pan, Trunks, Vegeta... elige tu personaje favorito y lánzate a recorrer el Universo en busca de las 7 Bolas de Dragón. Enfréntate a los enemigos más poderosos y utiliza los ataques más increíbles para derrotarles...

Tras el éxito del Juego de Rol de Dragon Ball, llega esta nueva edición con todos los personajes de Dragon Ball GT. Con un sistema aún más sencillo y divertido que te proporcionará horas y horas de diversión. Elige tus cartas, forma un mazo de juego... ¡y sal a por las Bolas de Dragón!

CONTENIDO DEL JUEGO

- Baraja de 60 cartas para jugador 1
- Baraja de 60 cartas para jugador 2
- Baraja de Suerte de 40 cartas
- Tablero de juego
- Dado de 6 caras
- 12 fichas de Dragon Ball
- 6 peones
- Reglamento del juego a color

¡YA A LA VENTA!

NORMA Editorial, S. A.
Fluvià, 89. 08019 - Barcelona
Tel.: 93 303 68 20. Fax: 93 303 68 31.

NORMA Editorial

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 53
(julio, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación.
Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es © 1999, Minami Ozaki, Shueisha
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Ainoa Amperio, Miguel de la Torre, Eulália Dolz, Pol Garcés, Sonia Koen, Ana María Meca, Minami, David P. Hervás Núria Peris, David Ramírez, Laura Santiago, Alex Samaranch, Ricardo Sánchez, Annabelle Petit.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Este es un Neko raro. Supongo que nada más ver la portada ya os habréis dado cuenta, pero como últimamente las portadas parecen ser monotemáticas hemos decidido cambiar un poco de registro y atrevernos con algunas cosas que normalmente descartamos por... raras, eso es.

Primero calentamos con un artículo de *Shojo Kakumei Utena*, la revelación shojo del 97 en Japón y que pega fuerte en USA. Después, lo nuevo de Gainax que ha llegado a un fin más coherente que *Evangelion*, también algo diferente, y a continuación la bestia negra del manga erótico, el yaoi: manga sobre homosexuales para chicas. Que no se diga, que desde el número 35 casi no hemos vuelto a tocar el tema.

Y como estamos en verano y probablemente algunos de vosotros salgáis fuera de España, hemos elaborado una guía de viaje con tiendas en casi todo el mundo para que sepáis dónde ir si estáis en Nueva York, Londres o Dinamarca, por ejemplo . Veremos qué tal sale este experimento, pero no me negaréis que la portada es alucinante... aunque no te guste *Bronze.*

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
13 ONGAKU FILES
17 CULTURA
11 NEKO FILE
Clamp en otros países
Utena
Kerekano
Zetsuai

NACIONAL

GUIA 35
PUNTO DE VISTA 41
MOSHI MOSHI 45

NO TE PIERDAS

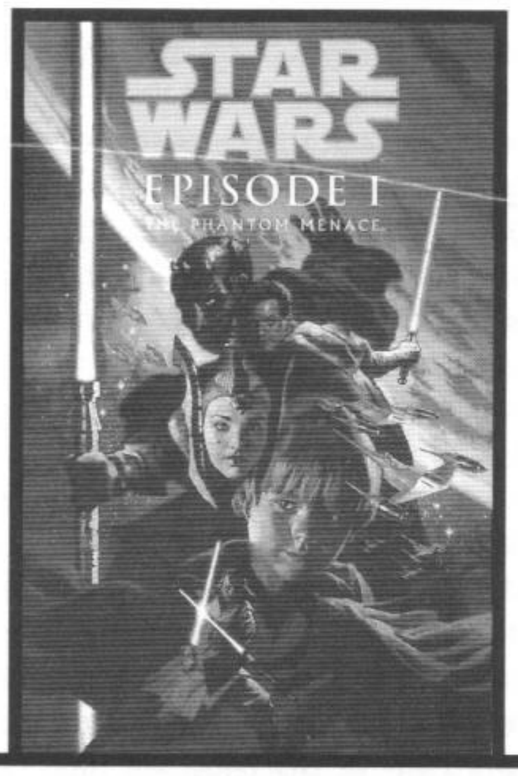
El último experimento de Gainax ha sido esta serie shojo que intenta acercarse a la realidad de los adolescentes japoneses. *Kareshi kanojo no jijo* ha tenido una trayectoria un tanto errática, pero por lo visto se ha mantenido alto en los ránkings.

OPINON INVITADA

Es increíble que los aficionados a la subcultura, como nosotros, seamos tildados de fans, frikis o algo peor a las primeras de cambio. Es increíble que, porque gente que lleva casi 20 años esperando la continuación de la saga galáctica más famosa de la historia haga un mes de cola se le llame loca, tonta o idiotizada y que cuando haya peleas, desmayos y atropellos por conseguir una entrada para un partido de fútbol los medios de comunicación hagan la vista gorda y se lo tomen con buen humor. Es normal, claro.

Creo que hablo en nombre de todos al decir que estamos hartos de la falta de información que hay sobre nuestra afición. Ya seamos trekkies, fans de *Star Wars* u otakus, los medios suelen tratarnos como fenómenos de feria: todos somos invariablemente hombres, adolescentes llenos de acné, con el pelo largo y grasiento y con pinta de inadaptados. Y si somos mayores de dieciséis años, somos unos parias sociales que no tienen amigos, mucho menos relaciones de pareja y empleos precarios, cuando no viven de nuestros padres.

Y entonces, cuando un tipo arreglado y con una vida organizada comenta que estaría dispuesto a viajar a Estados Unidos a ver *The phantom Menace*, primero te miran con cara alucinada y después con una especie de admiración, como si estuvieran ante un fenómeno mágico de la naturaleza. No hay que ir tan lejos, tan sólo tienes que comentar que prefieres ciertas películas en versión original para disfrutar de la calidad de los actores. Entonces, chico, eres un dios, o un intelectual.



Ya no digo nada si una chica se declara fan de la subcultura y no lleva el pelo de colores y el cuerpo lleno de piercings, cosas que para la mayor parte de la gente no está bien. Si es una chica más o menos guapa dentro de los cánones convencionales la cosa es más preocupante para ciertos sectores, ¿por qué no le interesa sólo la ropa? Qué desperdicio de mujer...

Ha habido un par de iniciativas para intentar lavar la cara a este sector de la sociedad, pero quién sabe por qué la verdad es que todo se ha quedado en agua de borrajas. Cuando se habla de manga a continuación sale la violencia y el sexo desenfrenado, si hablas de rol estamos ante asesinos satánicos en potencia. Si es que, amigos, *semos peligrosos...*

David P. Hervás

UNCA TE ACOSTARAS...

El Tanabata

Los afortunados otakus que podáis permitiros pasar estas vacaciones de verano en Japón probablemente tendréis la suerte de asistir a una de las fiestas japonesas más románticas: el tanabata.

El siete de agosto Japón, correspondiente al siete de julio según el calendario lunar, Japón celebra el día de los amantes, una antigua festividad de origen chino importada a Japón durante el periodo feudal. Está basada en una de las leyendas japonesas más tradicionales. Se dice que la princesa Ori, hija del rey del universo, se casó con Hikoboshi, su eterno enamorado. Pero resulta que la pareja vivía feliz, y llegó un momento que la princesa desatendió sus obligaciones reales, por lo que su padre los separó mediante la Vía Láctea. Sólo una vez al año, el día de tanabata, los enamorados pueden estar juntos de nuevo.

En ese día, en las casas o en los pueblos se colocan ramas de bambú de las que la gente cuelga sus *tanzaku*, unas tiras de papel en las que escriben sus deseos, normalmente en forma de *tanka* o *haiku*, dos de las modalidades de poesía japonesa. Es normal ver a las jovencitas japonesas ataviadas con sus yukata, los frescos kimonos de algodón, y llevando su abanico de papel, acompañadas por sus amigas o por algún chico especial, y con un tanzaku en las manos. Según dice la tradición, se supone que los deseos que se cuelgan del bambú se hacen realidad. Pero por tradición, la fiesta de los amantes el algo así como el día de los enamorados... sin márketing.

LA PREGUNTA

Probablemente a todos os suene que en el programa *Manga!* del Canal 33, en Cataluña, se estaba emitiendo *Neon génesis Evangelion*, cuando las variadas competiciones europeas de básket, handbol o hockey lo permitían. Así, a trompicones, los otakus catalanes estábamos la mar de contentos con las idas de olla de Gainax, pero en esto que hace dos semanas, a falta de los capítulos 25 y 26 para finalizar, han dejado de emitirlo. Primero pensamos que era por las elecciones, luego por el verano, pero ya no nos quedaban ideas, así que nos decidimos a preguntar.

¿Y qué ha pasado? Pues muy sencillo, que esos dos últimos capítulos no han sido contratados, eso es, que nos quedaremos sin ver las idas de olla de Shinji en catalán. La verdad es que la serie coherente acaba en el caítulo 24, tras la muerte de Kaoru, pero hombre, tampoco es eso... Total, que como no tienen los derechos no lo emitirán, y los que quieran la serie completa deberán recurrir a Manga Films, o a enviar cartas para que se emita ese último capítulo.

Cosas que pasan.

RADAR

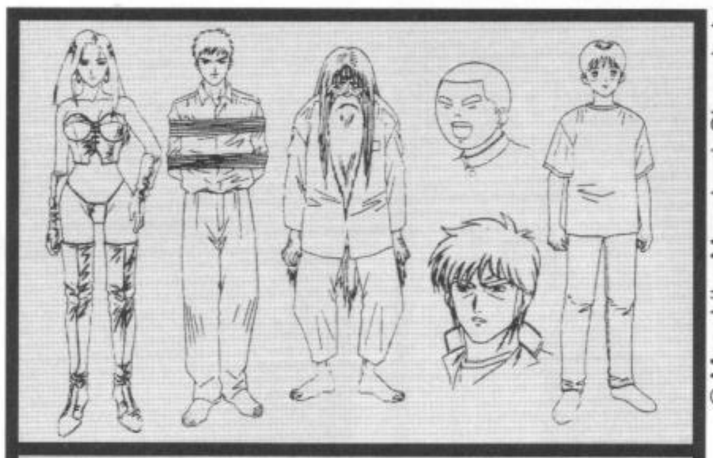
JAPÓN

La generación de mangakas más conocidos en la actualidad, esos que ahora tienen unos treinta años, suelen estar influenciados de algún modo por **Star Wars**. Uno de los casos más evidentes es el de **Akira Toriyama**, gran fan de la saga de George Lucas, que para la ocasión, o sea, para el estreno de su nueva película, ha realizado esta bonita ilustración de **Anakin Skywalker** y uno de los robots de asalto de la Federación de Comercio. Interesante, ¿verdad? Si os hace gracia, podéis conseguirla en esta dirección, http://www.toriyama.org/genkan.html

Que no se diga que el anime no es un bien de la humanidad. Y es que resulta que a raíz del **"incidente Pokemon"**, en el que unos 600 niños japoneses sufrieron ataques epilépticos, han descubierto una nueva clase de epilepsia, producida por la rápida alternancia de los colores rojo y azul.

Pero **Toriyama** no se dedica sólo a homenajear a Darth Vader, sino que entre una cosa y otra se ha encargado de los diseños de otro videojuego, de **Torneco daiboken 2**, la continuación de la saga iniciada en 1993. En esta ocasión se recupera a Torneco, este simpático mercader, para que se meta en algún que otro lío más. Se trata de un RPG en el que hay como unas 15 trampas, 132 monstruos y 148 objetos diferentes. Hay que ser justos, Toriyama ha hecho poco en este proyecto, pero como los diseños base son suyos, se supone que es noticia suya...

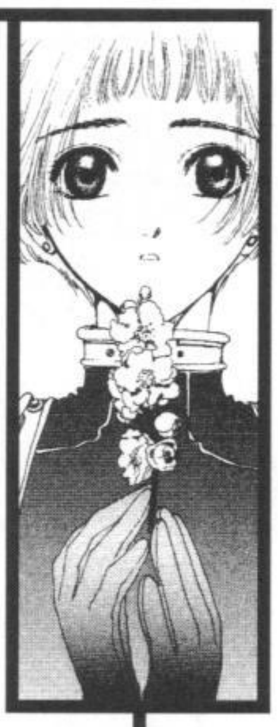
Este verano hay más novedades de mano de **Clamp**, porque la mayoría de sus nuevas series estrenan tankoubon nuevo. Primero tenemos la nueva entrega de **X**, la número 13, que saldrá a la venta el 19 de agosto; el 22 de julio saldrá a la venta el noveno tomo de **Card Captor Sakura**, que sige aguantando el tipo, y por fin una novedad: una de sus últimas obras, **Angelic Layer**, tendrá recopilatorio el 1 de julio, que ya era hora. Y eso no es todo, **Suki. Dakara suki**, otro de sus nuevísimos mangas, también saldrá a la venta el 17 de julio. Los fans de Clamp estáis de enhorabuena total.



© Masahiko Masakuni, Shogakukan, TBS

El horario más raro para emitir anime, o sea, el de la media noche, se ha revelado como una mina a la hora de probar series nuevas: si funciona, haces una segunda parte y la pasas a un horario mejor Eso es lo que les ha pasado a series como *Cowboy Beebop*, y a la que nos ocupa, **Nihon ichi no otoko no tamashii**, que significa el alma del mejor japonés. Se trata de capítulos en los que se nos presentan personajes insólitos que tienen alguna habilidad especial, sorprendente, como un tipo que tiene **400 años de condena**. Dirige Akiyoshi Yoshikuni y el diseño corre a cargo de Masaki Kawanami

¿Quién dijo que **Clover** acababa en el tomo 3? Nosotros, por supuesto. Pues mira, sin ningún tipo de mala intención resulta que os mentimos, o que más bien nos equivocamos. Y es que resulta que hace un tiempo se dijo que la revista **Amie** cerraba a causa de la crisis japonesa, y claro, como el tomo 3 parecía cerrar la saga, pensamos que Clamp se había conformado. Pero no, por lo visto este manga tan raro les gusta, y la revista ha resucitado quién sabe cómo. En resumen, fans de Clamp: el **cuatro de agosto** sale a la vente el **cuarto volumen** de Clover, y estamos ansiosos por ver qué se sacan de la manga en esta ocasión, porque no sé si recordaréis que la protagonista principal murió... O eso parecía.



Los videojuegos son una fuente inagotable de historias a la hora de hacer una anime. Un juego de simulación titulado **Masoshiki Psybuster** ha logrado su serie de televisión gracias a su protagonista, un robot encargado de reconstruir Tokyo, que ha quedado arrasada tras un terrible terremoto y a causa de la tremenda contaminación. En el 2040 se ha organizado un laboratorio llamado DC para investigar y lograr reconstruir fielmente la ciudad. Por lo demás estamos ante un anime normalillo, pero de diseño atractivo y bastante mono.

Sunrise por fin se ha decidido a revelar algunos detalles de la esperadísima película de **Escaflowne**. Como se dijo desde un principio, en vez de estructurarla como secuela se quiere realizar una historia, y se supone que será la que todos conocemos. Pero como no hay nada seguro en ello, es posible que hayan introducido algún que otro cambio, y si no mirad las ilustraciones adjuntas; Hitomi y el Escaflowne son muy reconocibles pero, ¿qué me decís de Van? No me refiero a su modelito, sino a que tiene como un **brazo mecánico**... ¿Ése no era Folken? Por lo menos, estos diseños -de **Nobuteru Yuuki**, por supuesto-, van abriendo boca para esta película que verá la luz en algún momento del año 2.000.

© Sunrise

USA

La fiebre por el anime japonés hace que cada mes haya nuevas novedades que anunciar y nos entren ganas de irnos a vivir a los Estados Unidos, por lo menos. **ADV** ha anunciado más cosas, como **Variable Geo**, una de esas historias de chica con minúscula faldita que ahostia a todo el personal. El tema es curioso: una cadena de restaurantes patrocina combates de wrestling para promocionar el local... y a sus camareras, que compiten en los combates. También anuncian **Tatoon Master**, la rocambolesca historia de una antropóloga japonesa que **promete la mano de su hijo** a la hija del jefe de una tribu del desierto... anime para adolescentes seguro, pero parece que tuvo un relativo éxito en Japón y que no está del todo mal. Y para acabar, **Master Mosquiton**, la historia de un vampiro más bien pacifista que ya no quiere chupar más sangre y de Inaho, su mánager, una Nabiki loca por el vil metal y que quiere la inmortalidad a toda costa para estar por siempre jamás junto a su Mosquiton...

Sailor Moon parece haber ganado la batalla y vuelve a los Estados Unidos. Pioneer ha anunciado la salida de las **tres películas**, Sailor Moon R, S y Supers, con las dos versiones disponibles, dobladas y subtituladas, y también con la opción de hacerse con ellas en DVD.

Además de un Neko raro, parece ser el de las disculpas... A pesar de que parecía confirmado que **Ruroni Kenshin** aparecería en USA de manos de Sony, parece ser que las negociaciones no están cerradas. Tanto **ADV** como **Central Park Media** están negociando los derechos de la serie, y no hay nada seguro.

ADV ha anunciado en una reciente convención que tiene los derechos de **Lost Universe** y de **Burn Up! Excess**. Aún no hay fechas, pero lo que sí es seguro es que han ganado la batalla por los derechos.

Viz tampoco se queda corta y está previsto que edite una nueva revista, esta vez dirigida a un público más infantil, cuyo título provisional es **Viz Kids**: cómo no, su manga estrella será **Pokemon**. Además, anuncia la nueva temporada de *Ranma*, y asegura que "algún día" editará la OVA de **Please save my earth**. Bien, al menos ahora hay una "fecha aproximada"...

Y malas noticias para los fans de **Maison Ikkoku**, porque parece que las ventas del anime han caído bastante y no se sabe qué decisión tomarán al respecto los responsables. Lo que sí es seguro es que en la próxima temporada habrá **cuatro episodios por cinta** en vez de los tres habituales, medida a la que se ha sumado ADV con Nadia y Bubblegum Crisis.

Central Park Media reconoce que **Utena** funciona bien, mejor dicho, les **funciona de maravilla**, pero aún no tienen los derechos la última saga, la de las rosas negras... Eso sí, prometen ponerse manos a la obra ya.

CANADÁ

Y más **Dragon Ball** internacional. El canal YTV emite la serie de Toriyama los sábados a las 8:30, que no está mal. Acaban de iniciar la saga de los superguerreros, y parece que ahora habrá más continuidad.

Y cómo no, también emiten **Pokemon**, ahora a las cinco... según el horario atlántico. No sabemos si es posible sintonizar estos canales por parabólica pero si alguien lo consige que nos lo haga saber, por fa...

EUROPA

ALEMANIA

Estrenamos esta nueva "sección", para que veáis que no sólo hay manga en Francia e Italia. Cómo no, empezamos con **Dragon Ball**, ya que tras ciertos problemas con el doblaje la emisión ha sido cancelada. Se dice que la próxima emisión será en otoño de este año, pero los otakus alemanes deberán esperar un poco para ver a Goku en acción. De todos modos, no sólo se conforman con Toriyama, se rumorea que la cadena de televisión RLT-2 tiene los derechos de **Wedding Peach**, pero no hay nada seguro. También se dice que la "casa madre", o sea, la RTL, tiene **Saint Seiya** -Los caballeros del Zodíaco-, y **Ranma**, pero no hay nada definitivo.

Y para que no se diga, ellos ya han visto el final de **Sailor Moon**, que parece ser el bombazo total. No sé cómo debe sonar "Prístina Luna, dame el poder" en alemán, pero por lo visto la serie ha pegado tan fuerte que la han emitido entera. Eso sí, ahora la pasan desde el principio. Y lo mejor es que, además, han emitido la película de **Sailor Moon S** en la televisión, concretamente en Navidad. Ya podrían hacer eso aquí, ya...

HOLANDA

Y para que no se diga, en Holanda también hay anime: en concreto, **Card Captor Sakura**, que empezó a emitirse por la Fox el pasado mes de mayo. Curioso.

SUDAMÉRICA

MEXICO

Por fin parece que los editores de cómics mexicanos se han decidido por algo de manga, que ya era hora. Su editorial más importante, **Vid**, ya ha sacado a la venta ediciones en español de **Magic Knight Rayearth**, **Sailormoon** y **Dragon Ball**. Como era de esperar, Dragon Ball es el **cómic que más ha vendido en la historia de México**, y por lo que dicen la edición está más que cuidada, en sentido oriental de lectura. Además, también podemos encontrar *Ranma 1/2*, a partir de la edición americana, y bastante bien de precio.

Televisa ha adquirido los derechos del especial de navidad de **Ranma**, así como la tercera temporada, ya que parece que se trata de una serie muy, muy popular.

Y si Dragon Ball es el manga más vendido, su anime es la **serie de televisión más vista**, con unos índices de audiencia de vértigo. Eso sí, no desbanca el fútbol ni de casualidad.

PANAMÁ

También tienen la suerte de disfrutar de la segunda temporada de **Magic Knight Rayearth**, todos los viernes. A morirse de envidia.

Uno de los animes más conocidos en Sudamérica es **Slayers**, que ahora, para no aburrir al personal, vuelven a emitir su segunda temporada, **Slayers Next**, mientras que Telemetro emite **Ranma 1/2**, otro clásico. Y cómo no, Dragon Ball.

OCEANÍA

AUSTRALIA

Que no se diga, también tenemos alguna noticia de las **antípodas.** En todas partes emiten **Pokemon**, hasta allí, que ha empezado su andadura en horario de máxima audiencia, los sábados a las seis de la tarde. Envidia nos dan.

Por si fuera poco, por sus pantallas también ha pasado **Neon génesis Evangelion**, que ahora vuelve en una segunda vuelta triunfal los lunes a las nueve y media de la noche.

En todo el mundo emiten **Sailor Moon**, hala. En Australia también, ya han finalizado **Sailor Moon R** y se supone que pronto empezarán con la S, y quién sabe, es posible que incluso vean el final, cosa que aquí, a nivel nacional, ya hemos perdido la esperanza.

LA LISTA DE LA COMPRA

La lista de la compra este mes es un poco diferente a lo habitual; por un lado, hemos pasado del habitual ránking de lo más vendido en Japón, porque al fin y al cabo, es meramente informativo y creo que no lo vais a echar excesivamente de menos.

Por otro lado, y siguiendo la tónica de este número, que consiste en hacer un "especial vacaciones", tras un arduo consejo de redacción hemos decidido hacer una lista de la compra internacional, y la novedad es que no sólo será de manga, también tendremos algún que otro anime interesante que se edite allende de nuestras fronteras. Este mes, Francia. Para que no se diga.

SAINT SEIYA

De mano de Kana, la editora de *Detective Conan*, tenemos las aventuras de Seiya y sus locos compañeros, uno de los mangas que desató la fiebre en el país vecino. Y ya van por el 16.

FUSHIGI YUUGI

El manga estrella de Yuu Watase ya va por el 11, ya ha pasado de todo y la cosa sigue, con buen formato y mira, baratito. Si podéis, echadle un vistazo.

RANMA 1/2

Si sois fans de *Ranma* y teméis que su edición española se demore mucho, eso suponiendo que continúe, os queda la solución de recurrir a la edición francesa, de Glénat, que ya va por el 21 y tiene toda la pinta de llegar al 38 sin despeinarse.

GUNBUSTER

La hypermega popularidad de *Evangelion* ha rescatado del olvido una de las primeras producciones de Gainax, la OVA *Gunbuster*. Diseños de Haruiko Mikimoto para una historia espacial con altos índices de histeria.

ALBATOR

Bajo este título se esconde nada más y nada menos que el añorado *Capitán Harlock*, la obra más famosa de Leiji Matsumoto. La editorial encargada de tamaña maravilla es AK Video, y está disponible en el mercado francés. O sea, en cualquier centro comercial o FNAC que encontréis en territorio francés.

QUEEN EMERALDAS

Siguiendo con los clásicos de Matsumoto, otra de las series de su universo particular, la historia de esta bella y misteriosa pirata espacial. Esta vez, a cargo de Dynamic.

BLUE SEED

Y cómo no, el anime basado en el manga de Yuzo Takada en el que la joven Momiji debe intentar salvar al mundo de la invasión de los tomates asesino... bueno, no, de la vuelta del dios Susano-oh que quiere convertir Japón en su jardín particular.

TOUR DU MONDE DE LYDIE

Este curioso producto es una serie shojo emitido en España hace por lo menos diez años que aquí se tituló *La llave mágica*, o *La llave de los siete colores*, las aventuras de una chica tipo Candy que iba por el mundo transformándose en cosas.

EL PODIUM

Clover

El destacado de este mes lo dedicamos al manga más extravagante de Clamp. *Clover* es un ensayo en blanco y negro, con un diseño exquisito y una distribución de página muy original. En sí, la historia también es curiosa: existen los clover, los tréboles, unos entes aparentemente humanos pero que por una razón que desconocemos, tienen poderes, son algo especial.

Un hombre es el encargado de escoltar a Sue, la más poderosa, pero la compañía de su dulce protegida le hace dudar de su misión y del objetivo de la misma...

Es un manga delicioso, que no hay que dejar escapar. Aunque sólo sea por probar, vale la pena echarle un vistazo a este producto tan diferente. No es un manga de devastación nuclear, ni hay flores ni corazoncitos por doquier, pero es una buena historia y un dibujo aún mejor.

© Clamp,kodansha

MANGA

GODAGUN

por Miguel de la Torre

Un manga de chico con poderes que se dedica a combatir contra todo quisqui viviente no es demasiado original. La verdad, es un tema muy habitual en el manga, así que otro tomo más no tiene por qué sorprendernos. Pero es que resulta que *Godagun* está muy bien, a pesar de recuperar cientos de tópicos del género. Tenemos a un cachas protagonista coleta en ristre, fuerte, poderoso e invencible que tiene la curiosa manía de convertirse en un patético superdeformed cada dos por tres. En esto que es enviado a una especie de academia especial situada cerca del mar con una piscina particular con algunos delfines. ¿Y qué necesitan los delfines? Entrenadora, por supuesto, y más si es una chica tan mona como Yuki, capaz de pasar del traje de neopreno y tirarse a la piscina en un dos piezas minúsculo rodeada de adolescentes locos por sus huesos... y lo que no son sus huesos. Su visión hace que nuestro prota, Goda, quede tan flipado que cae en la piscina, ella lo salva y debe hacerle el boca a boca, con lo que sus hordas de admiradores lo atacan dispuestos a matarlo, por lo menos.

Bien, a partir de este momento tenemos las bases principales: Goda domina el Godagun, un ataque demoledor, y ya tiene una chica a la que pueden raptar o arrancar la ropa, que ya se sabe que son las dos únicas cosas que enfurecen a este tipo de luchadores.

Típico, ¿verdad? Sí, pero hay que decir que tiene su gracia. El dibujo, sin duda, es bastante bueno, limpio y proporcionado; la historia está bien, claro que en el primer tomo nos presentan a los personajes y poco más, pero la historia tiene buena pinta, dan ganas de saber algo más. Poco sabemos de su autor, uno de esos desconocidos, pero la serie proviene del *Shonen Jump*, así que tiene un mínimo de calidad garantizada. Lo mejor es que tiene todos los puntos para ser tomado en consideración por nuestros editores. Manga de acción, con humor y chicas monas a las que, un par de veces por tomo, se les desgarra la ropa. Éxito seguro.

FICHA

AUTOR: MASANORI M. KATAKURA
EDITORIAL: SHUEISHA
ISBN: 4-08-872512-3

GEORGIE

LA PICOTA

Minami

4

La serie de televisión estaba bien, pero la verdad es que el manga la supera ampliamente. La historia no es más que la nueva versión de la niña aristocrática criada por una familia campesina, pero eso de que sus dos "hermanos" estén locos por ella, que la sigan a Londres y que la cosa acabe como el rosario de la aurora es uno de mis temas favoritos. Me encanta este manga.

Laura Santiago

5

Qué decir, después de *Candy Candy* esto es una maravilla. Comparada con la inocencia de Candy, este manga es bastante más sórdido, la gente tiene realciones sexuales, es violada, bueno, ¡incluso hay madres solteras! Toda una revolución en el shojo manga convencional. Pero también es muy romántico, el dibujo es precioso y, si te gusta el manga de los setenta-ochenta es perfecto.

Miguel de la Torre

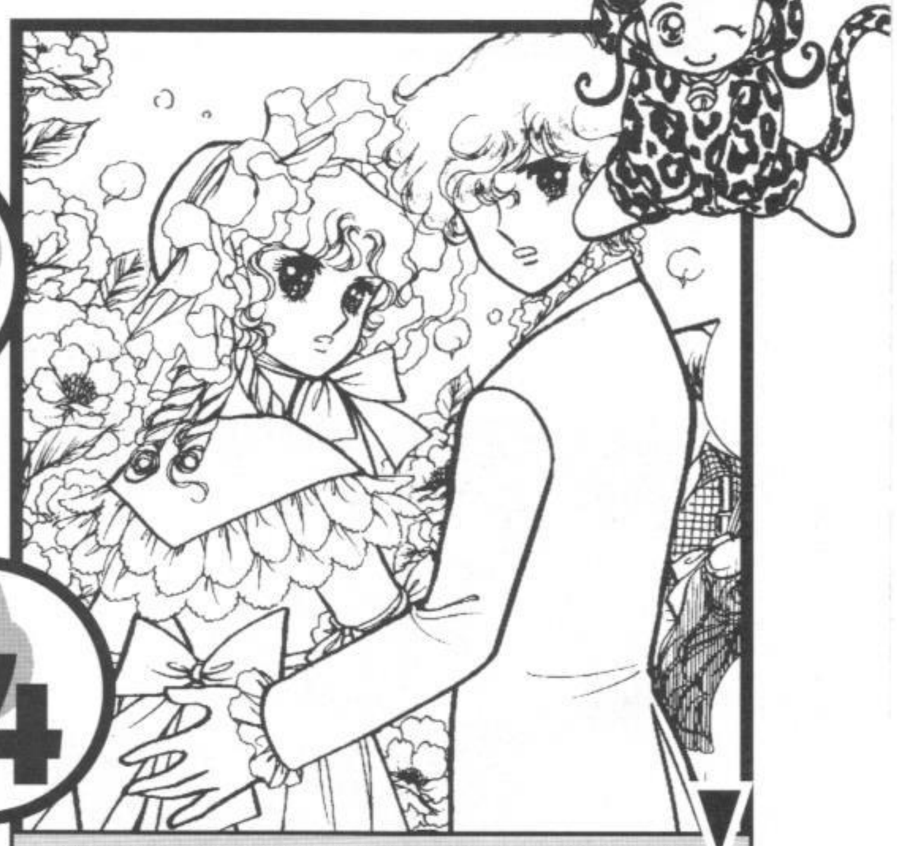
3

En general el shojo no me gusta, pero hay excepciones, como ésta. Porque aunque se trata de una historia de amor, con grandes ojos con estrellitas, flores al viento y demás, la historia tiene toda la chica suficiente para convertirse en tres o cuatro culebrones. La relación "incestuosa" de Georgie y sus dos hermanos es el mejor punto de la historia, porque por fin aparece un manga sin ñoñerías.

Sonia Koen

4

Un manga de esos que ya no hay. Estoy harta de historias de instituto, lo bueno son estas historias que explican cosas interesantes, como la búsqueda del príncipe azul, o de la identidad perdida. Georgie es una protagonista bastante sosa, pero sus dos hermanos se reparten el protagonismo de forma efectiva. Si os gusta *Candy Candy* este manga es mucho mejor, pero advierto que es un poco fuerte si sólo te gustan cosas tipo *Marmalde Boy*.



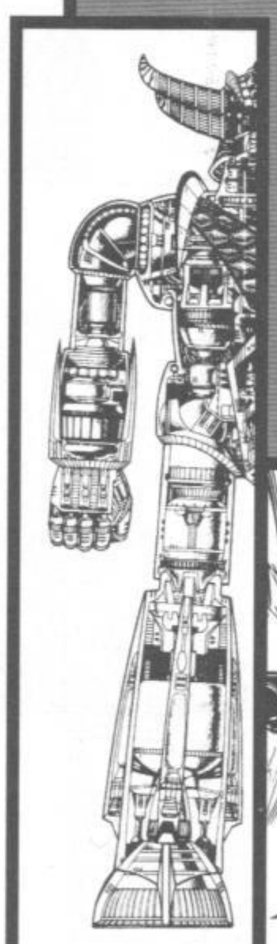
Manga de guionizado por Man Izawa y dibujado por Yumiko Igarashi que fue adaptado en una serie de televisión bastante más light que fue emitida en algunos canales autonómicos. Trata de la vida de Gerogie, la hija adoptiva de una humilde familia australiana que huye de su país porque sus hermano están enamorados de ella y en Londres descubre su verdadero origen.

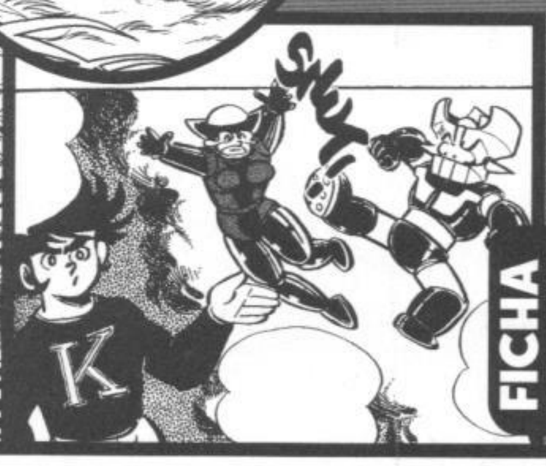
GOLDORAK

MANGA

por Sergi Garcés

Duke Fleed, príncipe de la lejana estrella Fleed, vive en la Tierra con el nombre de Daisuke Umon, hijo adoptivo del profesor Umon del instituto de investigaciones espaciales. Llegó a la Tierra perseguido por las huestes del malvado Vega, después que éstas destruyeran su planeta. Ahora, junto a Koji Kabuto -ex-piloto de Mazinger Z y con el arma definitiva de su planeta -el robot Grendizer-, Duke defiende su planeta adoptivo de una nueva invasión del malvado Vega.





En 1978, esta historia sacudió las pantallas de la vecina Francia con un impacto televisivo sin precedentes en el campo de la animación. La serie de la Toei Doga logró índices de audiencia altísimos (80 % del rating), portadas de revistas ilustres -*París Match*- y desencadenó una oleada de merchandising de todo tipo.

En 1999, en la vecina Francia, Dynamic Visions publica en bonitos tomos *Goldorak - Ufo Robot Grendizer*, en su versión original, la tercera parte de la trilogía- *Mazinger*, *Great Mazinger*, *Grendizer*-, ideada por Go Nagai, que en los años setenta dictó las bases a seguir en el género robótico.

La versión publicada no es la original de Nagai, sino una segunda en la que el guión corre de su parte y el apartado gráfico queda en manos de Gosaku Ota, cosa que ya habían hecho con éxito en las otras dos partes de la trilogía. El grafismo de Ota presenta el mismo simplismo del maestro, pero al igual que él, imprime un dramatismo tremendo salpicado con unas necesarias gotas de humor, en historias donde los momentos más divertidos van seguido de las más crueles tragedias.

Sin duda una edición muy cuidada, que nos pone los dientes largos a los fans del otro lado de los Pirineos. A esperar que nos toque.

FICHA

AUTOR: GO NAGAI
EDITORIAL: DYNAMIC
ISBN: 9782874090257

BADUKAN KOMUSUME RIN!

MANGA

por Laura Santiago

Los mangas semieróticos gozan de gran popularidad en Japón, claro, así que no es de extrañar que sea un género muy socorrido a la hora de dibujar un manga mínimamente comercial. No tiene el problema de la censura, porque no se ve nada o casi nada, y necesitan un guión que les permita hacer creíble que a sus protagonistas se les caiga la ropa como quien respira.

Este bonito manga, que podría traducirse como La explosiva Rin, es un ejemplo de lo malo del género. Si bien a Urushihara se le daba bien y tenía gracia, Kawamoto es un poco inútil y no da para más. Sus protagonistas deben tener perpetuo dolor de espaldas por esa cantidad de pechonalidad que les ha dado, y encima algo deberían hacer con su celulitis, porque esa es otra. O sea, un diseño bastante penoso y desproporcionado.

FICHA

Autor Hiroshi Kawamoto
Editorial Gakken
ISBN tomo I 4-05-600361-0
ISBN tomo 2 4-05-600678-4
ISBN tomo 3 4-05-600936-8

Pero es que la historia... Rin sólo vive para competir con los demás, hasta el punto de hacerlo cada día al salir de clase. En esto que conoce a Maki, un clon de Sailor Venus, y un tipo les propone ir a una dimensión paralela para ayudar al rey... Así se meten en un mundo de fantasía heroica para que ellas puedan ir en minitúnicas que se rompen al menor contacto, cosa que los monstruos varios adoran hacer.

Sinceramente, es un manga bastante malo. Ni me gusta el dibujo, el guión es lastimoso y no tiene el menor punto de interés. Si lo comparamos con la obra de su colega de editorial, Urushihara, se demuestra que es no es más que un intento de hacer un manga comercialoide donde salga mucha tía jamona y poco más, porque ¿a quién le importa el guión? Por lo visto, a muy pocos.

© 1999, Hiroshi Kawamoto, Gakken

RASH!!

por Minami

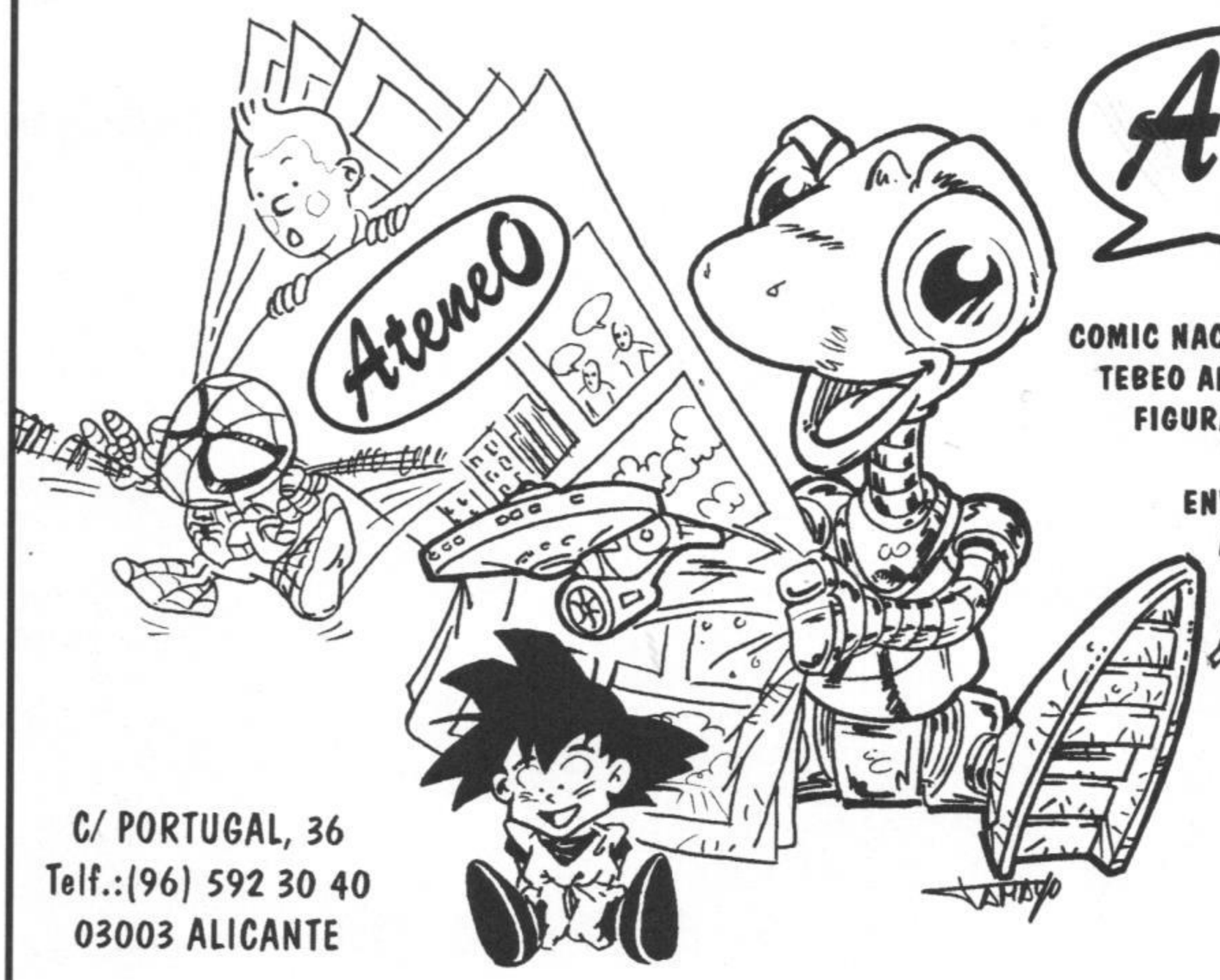
El *Rash!* de Tsukasa Hojo, el autor de *City Hunter*, es por lo menos curioso. Por un lado, su grafismo sigue siendo tan excepcional como siempre, detallista y muy cuidado, con lo que es una gozada, sobre todo si estás harto de mangas impresentables.

Por otro lado, tenemos la historia. La primera impresión que da es que tenemos un Ryo Saeba en chica, por eso de la profesión, el riesgo y el modo de hablar, pero es una versión mucho más dulce y amable. Ella, además de un cierto parecido al bueno de Ryo, de ser más fuerte que Jet Li y meter unas patadas con minifalda que hay que verlo para creerlo, es una doctora súper capacitada capaz de operar a un tipo con un pintalabios y el rímel. Ríete de Macgyver.

En el primer episodio debe ir a buscar a una dulce ancianita a la cárcel y ella salo, desde su descapotable, logra detener a unos presos que se habían amotinado en el autobús que lo trasladaba, opera a uno de los policías y se queda tan ancha, eso después de haberles enseñado a los reos sus bien formadas piernas. En otro ayuda a un chica que está a punto de casarse a salvar el vestido que le regaló su padre, un preso, y tras resolver el misterio se las arregla para que el orgulloso padre vea a su hija de blanco. Y por si fuera poco, es elegida como doctora de una prisión, lo que provoca una interminable cola en el dispensario y que unos tipos acaben colgados de la ventana por intentar propasarse con la recién llegada.

Bueno, en resumen, la historia es un poco fantasma, y a pesar de que intenta crear una especie de tensión sexual entre la protagonista y el siempre presente agente de policía amigo de la familia y tal, lo cierto es que la cosa no acaba de encajar; las historias individuales no están mal, pero la cosa pierde cuando el autor intenta darle una continuidad, hacer que la historia tenga una trama seguida. No podemos decir que sea lo mejor de este autor; sus historias cortas o *Souns un rayon de soleil*, son sencillamente deliciosas, y una buena muestra del potencial de Hojo. Pero qué se le va a hacer, *Rash!* es más flojito.

FICHA
AUTOR: TSUKASA HOJO
EDITORIAL: TONKAM
ISBN: 2-912628-54-7



AteneO

COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

CD'S Y CASSETTES MUSICALES

FIGURAS

CARDS

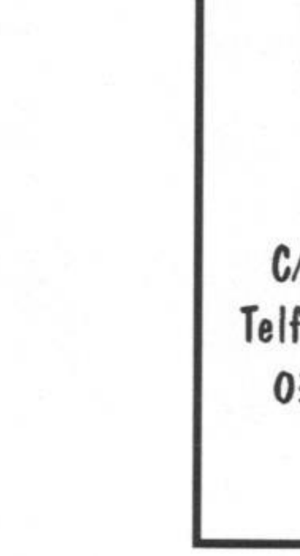
VIDEOS

ART BOOKS

BARAJAS

LLAVEROS

POSTERS



PUZZLES

HUCHAS

CAMISETAS

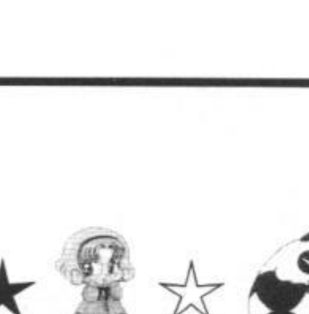
GRAN POSTERS DE TELA

MANGAS

PEGATINAS

ALBUMS

SD´S



VIDEOJUEGOS

RELOJES

KITS Y MAQUETAS

MATERIAL ESCOLAR

PC - CD ROM JUEGOS

VENTA POR CORREO MUNDIAL

VENTA POR CORREO MUNDIAL
TOT D-JOX
IMPORTACION DE NOVEDADES

República Argentina, 47 08304 Mataró (Barcelona)
Apartado De Correos 154 08300 Mataró (Barcelona)

Mvl: 610 300 333 Tlf: 93 790 70 41 Fax: 93 796 17 87

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX

Por Minami

CLAMP EN OTROS PAÍSES

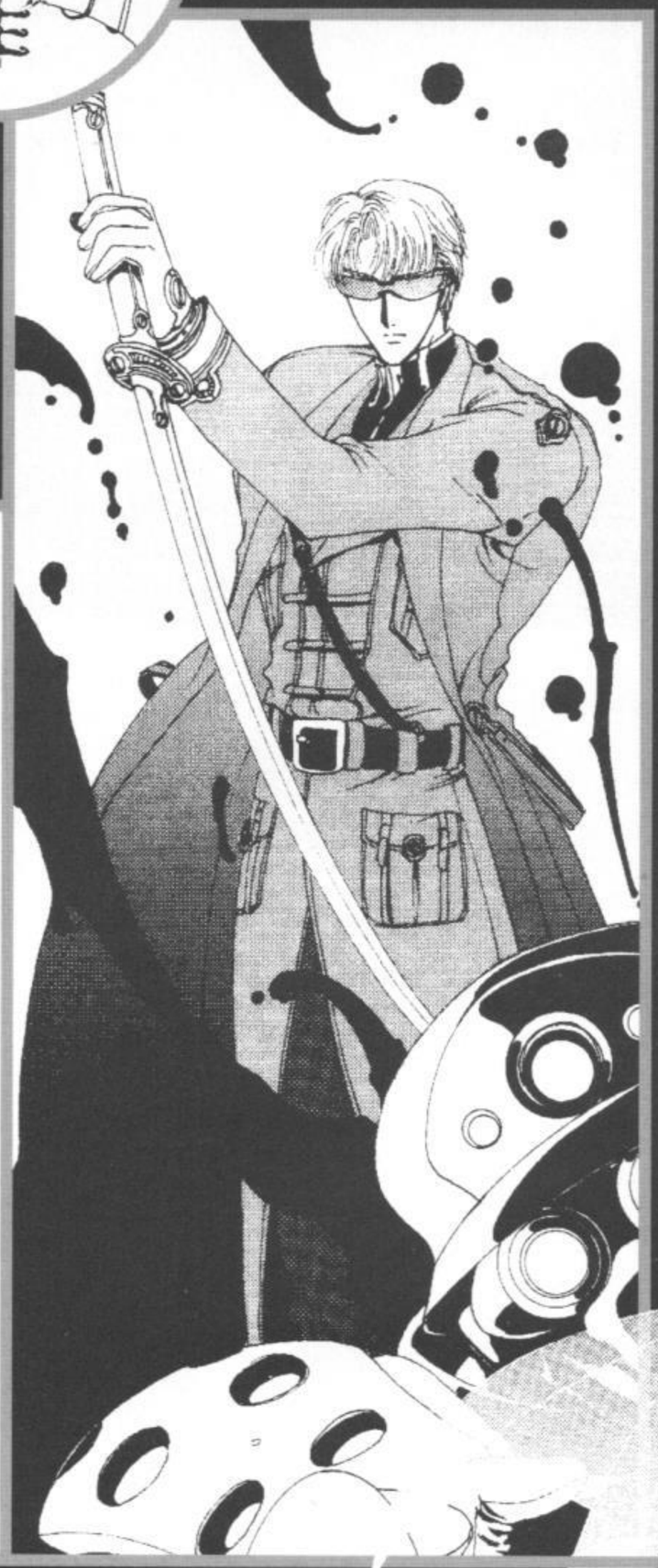
Hablando con otros correeros hay un tema estrella, que suele aparecer en muchas, muchas cartas: la falta de shojo manga entre los productos españoles. No sabemos si es que sus fans están más acostumbrados a pedir, pero el caso es que entre los manga "para chicas" más pedidos están, cómo no, las obras de Clamp.

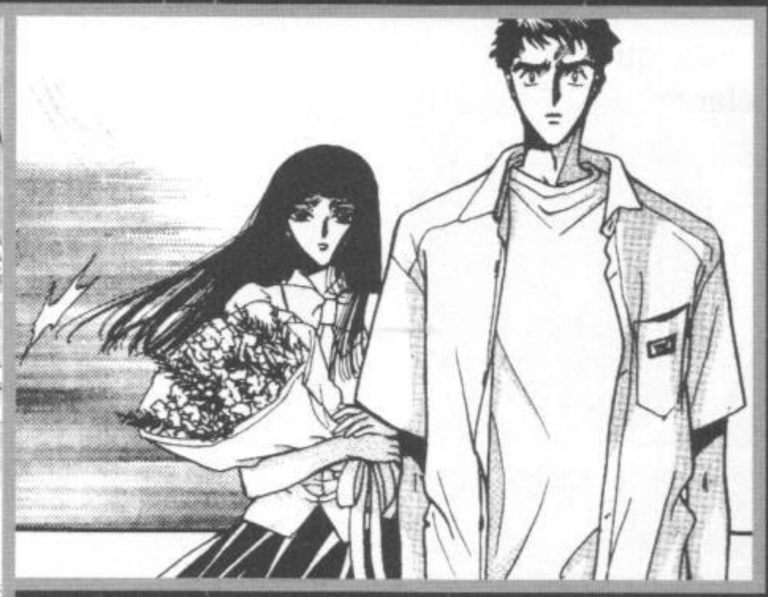
Y no de extrañar: desde el fracaso de *X* y *Tokyo Babylon* en España muchos otakus se quedaron con las ganas de más Clamp, y es una de las razones, quizás, por las que *RGVeda* pudo llegar hasta su sangriento final. Pero, ¿qué solución tienen los fans de Clamp si quieren leer algo más y no están como para pasarse unos añitos estudiando japonés?

Una de las opciones es recurrir a una revista americana llamada *Animerica Extra*, la versión americana del *Shonen Mangazine* donde, entre otras, publican *Fushigi Yuugi*, *Steam Detectives*, *VideoGirl Ai*... y X, que es de lo que se supone que estoy hablando. Claro que podéis ignorar la revista e ir directamente a por las recopilaciones, que suelen estar bien de precio y con una calidad aceptable. Si os interesa, lo mejor es que localicéis una tienda que tenga el catálogo *Previews* o, si tenéis internet y ganas, un buen site para hacer vuestros pedidos.

Pero *X* es poca cosa. ¿Y si queréis saber el final de *Tokyo Babylon*, pongamos por caso? Para eso, la mejor solución es recurrir al mercado francés, con más tradición en esto de publicar íntegra una serie larga y en el que podemos encontrar pequeñas maravillas.

Sin ir más lejos, Tonkam editó hace uno par de añitos *Tokyo Babylon*, y como el francés -leído- no es tan complicado seguro que, si sois muy fans, con un mini-diccionario al lado podéis superarlo. Si lo vuestro es *X*, mejor que mejor: la edición francesa es similar a la japonesa y lo que es aún mejor, ya van por el tomo 11, con lo que avanza rápido y ya está al día, con lo que estaréis al loro de las últimas muertes y los últimos cambios de bando. La traducción no está mal, peca un poco en la rotulación, pero en general es





un buen manga y entre leerlo en japonés o en francés la solución es obvia...

Y llegamos a lo mejor. Porque dos de las últimas obras de Clamp pronto serán editadas en el país vecino, lo que promete y mucho. Por un lado, Manga Player este mes de mayo saca a la venta el primer número de *Clover*, el manga de diseño de Clamp; no sabemos cómo reaccionará el aficionado medio al producto, pero sí es cierto que se vendía mucho sólo por ver el magnífico dibujo y la distribución de página, así que suponemos que, al menos en Francia no defraudará. Además, al ser una obra cerrada de tan sólo tres números se publicará pronto... Y por lo poco que hemos visto, la edición es similar a la japonesa, así que mejor que mejor. Un manga indispensable, aunque aviso: es muy raro.

Y para después de verano tenemos otro de sus últimos mangas... que no es *Card Captor Sakura*. Nos referimos a Wish, la historia de un adorable angelito que decide instalarse en la Tierra y vivir de gorra en casa de un médico, que ya se sabe que son tipos pudientes. El dibujo de *Wish* no es tan futurista como el de *Clover*, es más mono, sencillito pero efectivo. Aunque de vez en cuando se echan de menos más tramas y un poco más de definición en el trazo, la historia es bonita, los personajes son adorables y son sólo cuatro tomos, otro detalle a tener en cuenta, sobre todo si consideramos que el publicarse en francés les pueda abrir puertas a la hora de editarse aquí...

Como veis, quien no se conforma es porque no quiere. Conseguir estos mangas no es demasiado difícil, la edición es bonita y no demasiado cara, y qué narices, estamos en verano y Francia está ahí al lado, así que si no tenéis plan para las vacaciones podéis intentar ver si cuela un viajecito de placer -otaku, por supuesto- a París, o a Lyon...

ONGAKU file

Para que no digáis que no nos movemos, hemos decidido remodelar un poco nuestra sección de música, que la teníamos un poco abandonada, y hemos decidido que alternaremos las típicas guías de compra con las últimas novedades o las bandas sonoras más interesantes con algún que otro monográfico de compositores famosos, por eso de ampliar la cultura otaku.

Este mes, para ir abriendo boca, tenemos una lista de cd con un poco de todo, recopilatorios, cd-singles, clásicos como *Totoro* o algún cd de Dragon Ball, porque el anime será como será pero la banda sonora era destacable...

B SIDE COLLECTION VOL. 6

COLUMBIA COCC 14783-84
duración: 21 /22 temas 72´39 / 72´04
precio: 4.893 yenes

Este es el sexto volumen de una genial colección de CD´s de Columbia; el interés radica en que sólo incluye los endings. Este volumen abarca series del año 1988 al 1992, con especial atención a las grandes productoras (Toei y Nippon). Entre las más famosas citaría: *Dragonball, Sailon Moon, Dragon Quest* y *Kinikkuman.* Como endings de otras series os aconsejo los siguientes: disco 1, tema 15 *Jungle Taitei*, super clásico al más puro estilo 60´s, tema 19 *Kariage Kun* siendo este muy divertido (canción tipo *Shin Chan* loco-loco) y del 2º disco: tema 3 MagicalTaru con sonido muy 80´s, tema 9 Trapp en línea de F.Robinson, *Tom Sawyer* etc. tema 13 *Getter Robot*, tema 20 S*upper Bigger Man* y para mi uno de los cortes más interesantes del 2º CD sería *Ultraman Super Kids*,(todo un pedazo de ending). Volviendo al principio, éste es un CD doble básico para otakus que quieran documentarse en series poco conocidas de finales de los 80´s.

MAMONO HUNTER YOKO"TOUCH MY HEART"

SM RECORDS 379
duración: 20 temas 75´48

"Touch my Heart" es la recopilación de las mejores canciones y BGM de Yoko. En su parte vocal destacaría la frescura de sus temas y melodias y su nítida producción. Estas son sus mejores bazas. Las canciones son muy comerciales (no horteras), destacando como una de las mejores el tema 3 con un estribillo encantador y super pegajoso; también os aconsejo el tema 20("Touch my Heart" versión normal) con un aire a lo *Sailor Moon* de las primeras series. Para finalizar el análisis de las canciones, no dejeis de escuchar el tema 5 ("So Bad Boy"). En cuanto a la parte de BGM, es sin duda un atractivo y variado CD, radicalmente distinto al de la parte cantada; contiene temas a lo video juego (17 y18) y una similitud en algunas pistas con Kenji Kawai, quizás por su uso total de sintetizador y flautas (clásica instrumentación de Kawai). De los BGM os aconsejaría que escucheís los temas 13 y 16. En resumen, tanto por su parte vocal o de BGM éste es un CD muy completo que deberiaís incluir en vuestra colección.

BRONZE ZETSUAI 1989"ORIGINAL SOUNDTRACK"

VICTOR VICL 814
duración: 19 temas 58´44
precio: 3000 yenes

Aquí tenemos uno de los ultimos CD´s (1996) de los muchos que forman la extensa saga *Bronze-Zetsuai.* Esta serie de temática bishonen creada por Minami Ozaki, destaca por tener unas bandas sonoras de sonido oscuro y misterioso, a lo que, hay que añadir la gran labor de los cantantes que participan en ellas, con sus voces graves y susurrantes que ayudan a crear esa atmósfera asfixiante que caracteriza la ambientación de la serie. Este CD en concreto, está compuesto por Ko Otani (*You´re Under Arrest, Vampire Hunter*), un excelente compositor, con un sonido muy propio, que nos deleita con unos preciosos temas gótico-meláncolicos, en los que destaca la utilización de los teclados amenizados a veces por tenebrosos coros masculinos. A destacar también los 4 temas vocales del CD (entre el rock siniestro y el Trip hop), maravillosamente interpretados por Show Hayami (*Dragonball)* y Takehide, que ponen la voz a los distintos cantantes de la serie.Un CD hereje.

SAINT SEYA "TV ORIGINAL SOUNDTRACK VOL I"

COLUMBIA 32CC-1368
duración: 10 temas 44´37
precio:3008 yenes

Sin duda, este CD es uno de esos incunables por el que suspiran muchos otakus de nuestro país, ya que se trata de la música de una de las series más queridas (aunque también una de las más odiadas) que se han emitido por estos lares. Un CD muy díficil de localizar, incluso en Japón, ya que nunca ha sido reeditado desde 1987. El autor de la música es Seiji Yokoyama, que ya nos ofreció muestras de su talento en la también mítica *Uchu Kaizoku Captain Herlock*. Se trata de un compositor de sonido muy particular, ya que si bien sus partituras tienden a un sonido sinfónico muy rico en cuerdas y vientos (flautas, trompetas), éste suele mezclarse en ocasiones con guitarras eléctricas, lo que da lugar a una mezcla extraña, pero que suele darle muy buenos resultados. Son canciones de ritmos lentos y derivativos, difíciles de calar en las primeras escuchas y que muy posiblemente aburrirán a los que disfrutan de canciones más pop e immediatas, pero os advierto que vale la pena escucharlo con calma y disfrutar de todos sus detalles. Este es el primero de 8 volúmenes. La interpretación corre a cargo de la Andromeda Orchestra.

DGB Z "never ending STORY"

COLUMBIA COCC 13917-18
duración: 15 / 15 temas 63´55 / 70´40
precio: 4800 yenes

Recopilación vocal bastante acertada, aunque quizás faltan más canciones de sus mejores discos (DB 9 al 13). Del primer disco reseñaría el tema 2 cantado por Kuko con unas melodias impecables parecidas a las de Nadia; la clásica canción de Cell "Mind Power", que aparecía en la serie pero sin ser cantada; magistral el tema 9, tema también de Cell (apareció en el CD 13 originalmente) y para terminar el nuevo re-mix del opening "Cha-la head cha-la". Del 2º disco muy recomendable "Message from the Future" tema 6 cantado por Kuko y "For Ever", un genial tema con muy buena producción y orquestación. Todo sea dicho que si teneis muchos discos de *Dragonball*, no es recomendable que lo compreis porque repetiriaís muchas canciones, pero muy interesante para aquellos que quieran descubrir la serie.

TONARI NO TOTORO "IMAGE SONG"

SM RECORDS SM 019
duración: 11 temas 38´20

11 canciones pertenecientes o inspiradas por el fabuloso filme de Miyazaki es lo que nos ofrece este compacto. Todas ellas compuestas por Joe Hisaishi, el inseparable compañero musical de Miyazaki en casi todas sus películas. La canción que abre la pelicula "Sanpo" (tema 3) es una divertida invitación a pasárselo bien, que acompaña a Mei en los créditos iniciales del film. Las canciones 4("Maigo") y 8("Okasan"), son dos suaves temas muy parecidos entre sí, que evocan a la perfección la nostalgia por las cosas sencillas que desprende el film. Opuestas a ellas, encontramos el tema 6 ("Nekobus") la rítmica canción inspirada por el gato-bus y el tema 7, que para mi es la oveja negra del album ya que parece un desecho de los peores endings de *Dragonball* y rompe la armonía del disco. Imprescindibles son el tema final de la película "Tonari no Totoro" y la canción que acompaña a la escena del crecimiento del árbol "Arewa kaze no tori michi". !Ah! se me olvidaba, si quereis escuchar la voz del propio Hisaishi, os remito el tema 9 (no está nada mal , no señor).

DOMINION TANK POLICE BSO

FUTURELAND EMI LD32507I

duración: 22 temas 50´49

Dominion,Dominion,Dominion...Legiones de otakus buscan éste, podemos decir ya clásico CD editado en Japón en 1989. Nuestra sorpresa viene cuando lo escuchas y descubres que la música es completamente diferente de la que editó Manga Video U.K., pero ojo, esto no quiere decir que sea malo ni mucho menos. Después de varias escuchas empiezas a cambiar de opinión porque nos hallamos ante un buen montón de BGM y varias canciones, todas ellas producidas con un sonido que nos suena un poco desfasado (muy años 80) con uso y abuso de sintetizadores y unas canciones bastante curiosas;por ejemplo "Hey Boy" (que nos recuerda a un grupo de los 80 ¿recordaís *Frankie Goes To Hollywood?*). En cuanto a la música de fondo es muy variada pero quizás su fallo sea el sonido como (comentaba anteriormente, pero creo que al margen es un CD que si lo encontraís, merece ser oído.

VAMPIRE HUNTER D "BSO"

EPIC-SONY 32.8 H-59

duración: I2 temas 44´48

Un primer tema muy atmosférico con unos breves acordes que recuerdan al tema principal de *Pesadilla en Elm street*, nos adentran en el universo sonoro de este compacto, reedición del BGM del clásico de la animación *Vampire Hunter D*, creado en 1985 por Tetsuya Komuro. Los primeros temas del CD nos presentan una BGM misteriosa , tensa y envolvente, con un excelente sonido y sin una melodía definida, hasta llegar al quinto tema en que se oye una buena melodía, aunque totalmente dominada por un motivo obsesivo y extraño. Otra mezcla de sonidos constituye el siguiente tema con un intenso y bello final. La segunda mitad del CD es más melódica, aunque sin perder ese sonido misterioso que tan bien define a esta partitura de terror. En ella encontramos el excelente tema de D en tres variaciones, de las que destacaría el tema 9 con un sonido de órgano de iglesia, lo cual dota a dicho tema de un sonido más profundo y extraño; el tema 11 nos presenta dicho tema en su desarrollo más enérgico. También en esta segunda mitad del CD se encuentra un tema de singular belleza (temas 8 y 12), con una hermosa melodía de piano que, sin perder esa atmósfera envolvente del resto del CD, pone un broche de oro al último tema de este disco

TENKU NO ESCAFLOWNE "OVER THE SKY"

SM RECORDS GGG-019

duración: I6 temas 59,20

"Yokusaku wa iranai", la canción que abre tanto el CD como la serie nos introduce brillantemente en el primero de los 3 discos que componen la BSO de *Escaflowne*. La encargada de poner música a las imágenes de la serie es Yoko Kanno, de quién ya disfrutamos en las espléndidas partituras de *Macross Plus*. La interpretación corre a cargo del coro y orquesta filarmónica de Varsovia. "Flying Dragon" nos recuerda gratamente a "Fly up in the air" de *Macross*, con su melodia alegre y poderosa; "Dance of curse" es un tema frenético con el coro repitiendo "Escaflowne"hasta el épico clímax final; el contrapunto romántico lo pone "Romance" un cálido y melodioso tema compuesto por Hajime Mizoguchi. La canción "Pocket wo kara nishite" es un tema divertido y saltarín, que se pega a tu piel como un tatuaje para no abandonarte nunca. Estás ante un CD esplendoroso y delicado, que hace honor a su homónimo televisivo. No te lo pierdas.

DR.SLUMP ARALE CHAN "KAODEKAI"

SONY SRDL 4466
duración: 2 TEMAS+I KARAOKE
precio: I020 yenes

Nueva etapa para Arale y Sembei; nuevos diseños y aventuras y también un opening nuevo y atrevido (ya lo era el otro, ¿no?). Funta que es quién interpreta este single no ha recurrido a una remezcla del antiguo tema. Evitando un sonido más conservador, ellos han optado por nuevos temas (también componen el ending). "Kaodekai" la nueva apertura, es como un ciclón, muy animado y comercial. Si algún día tenemos la posibilidad de ver las nuevas aventuras de Arale, seguro que echaremos en falta las viejas canciones, pero son nuevos tiempos y realmente han dado en el clavo otra vez. Sin duda en lo que llevamos de temporada, éste es uno de los mejores temas que podrás encontrar.

PERFECT BLUE "SEASON"

PONY CANYON PCDA 95023
duración: 2 TEMAS+2 KARAOKE
precio: I020 yenes

"Season" es el ending del maravilloso film de Satoshi Kon "Perfect Blue". Después de muchas entregas de CD drama, han editado este CD single interpretado por *M Voice*, con un sonido muy J-Pop."Sweet Radio" es el segundo tema en la misma línea que "Season"; las dos canciones tienen un aire bastante distinto a las que podemos escuchar en el transcurso del film, explicación: *Perfect Blue* narra la historia de una idol singer que cantaba en un grupo (Cham) con un estilo más anime-pop que estos dos. Quizás este CD single no sea un bombazo, pero creo que es muy interesante a nivel de coleccionismo como fetiche, dado que no podemos deleitarnos a menudo con films tan cuidados como este.

GUNDAM WING "rhythm emotion"

KING RECORDS KIDA I2I
duración: 2 TEMAS+2 KARAOKE
precio: I000 yenes

"Rhythm Emotion" es el opening de *Gundam W* dicha serie tiene un staff realmente de primer nivel tanto para la animación, como para la música y canciones. Para esto último recurren al dueto japonés *TWwo Mix*, muy famosos en Japón, que cumplen a la perfección con su trabajo ya que nos ofrecen unos ritmos y melodias de total actualidad (música de baile). El estilo de esta canción es parecido al de su otro gran éxito para *Gundam*: "Just comunication". El segundo tema de este single "Endless Love", no está mal, pero palidece un poco si lo comparamos con la fuerza de "Rhythm Emotion".

Por Annabel Espada y Sandra de Lamo

JAPONES DE BATALLA

De vez en cuando nos llegan cartas pidiendo que incluyamos una sección fija de japonés, como hacen otras revistas. Pero la verdad es que, a pesar de que es un tema que nos interesa, no acabamos de ver claro la utilidad de lecciones mensuales de dos páginas para aprender un idioma tan complejo como el japonés. Así que hemos pensado que, de momento, probaremos con estas tres paginitas con lo básico para ver qué os parece. Ah, por cierto, no incluimos la transcripción en japonés porque nos parece un poco inútil , si no sabéis leerlo, y además, nuestro objetivo es que podáis salir del paso...

"¿*Moshi moshi*?" Es lo que se dice al coger el teléfono, o cuando quieres llamar la atención de alguien si no te ha hecho caso en varias ocasiones.

EL PRIMER PASO: LA DIFÍCIL PRESENTACIÓN

Nada más comenzar las clases de japonés nos enseñaron a presentarnos. Lógico, porque si algún día necesitas hacerte entender, por lo menos que tengan un nombre para llamarte... Imaginémonos a nuestro intrépido otaku Pepe. Paseando por su ciudad o lugar de veraneo, divisa a una guapa japonesa o a un japonés con toda la pinta de ser otaku y quiere entablar conversación. Si quiere ser fino, dirá esto:

Hajimemashite. Watashi wa Pepe desu. Doozo yoroshiku onegai shimasu.

Eso es muy formal. Pero si va de campechano por la vida, lo mejor es usar una fórmula algo más directa.

Watashi wa Pepe (desu). ¡Yoroshiku!

Ahora ya se conocen -se supone que ya tiene un amigo japonés. Pero, ¿y si no ha sido él quien ha entablado conversación? ¿Y si le han pedido ayuda?

AYUDANDO AL JAPONÉS PERDIDO

No nos engañemos: los japoneses que vienen a España suelen tener dos objetivos: comprar ropa de marca y visitar monumentos. ¿Cómo ayudar a un japonés perdido? Suponiendo que sabemos a dónde quiere ir, ahí van unos cuantos conceptos sencillos:

Sumimasen ga... nani ka okomari desu ka?

– Perdone, ¿puedo ayudarle en algo?

Massugu itte... -Siga recto

Shingo de hidari/migui o magatte kudasai

-- Gire a la izquierda/derecha en ese semáforo.

Sants eki de aosen ni norikaete- Baje en la estación de Sants y haga transbordo en la línea azul

Sagrada Familia he ikitai nodesuga...

-Quisiera ir a la Sagrada Família...

Michi ni mayoi mashita. Kono chizu de genzai-chi o oshiete kudasai.

-Me he perdido. ¿Me puede indicar dónde me encuentro en este mapa?

Y EN PLAN MÁS ÍNTIMO...

Ahora sabes preguntar un nombre. ¿Quieres hacerle más preguntas? ¿O quieres saber lo que te están diciendo?

¿O-namae wa nan desuka?

-¿Cómo te llamas? Por cierto, es de muy mala educación preguntarle a un japonés su nombre si antes no te has presentado tú mismo. Y si tienes tarjeta, dásela.

¿O-shigoto wa nan desuka?

- ¿De qué trabajas?

¿O-kuni wa dochira desuka? -

¿De dónde eres?

Ima, ¿nan ji desuka?

-¿Qué hora es?

Manga ga suki desu

-Me gusta el manga

¿Manga wa suki desuka?

-¿Te gusta el manga?

Hai, suki desu

-Sí, me gusta.

Maa maa

- Más o menos

Iie, kirai desu

- Lo odio

¿Eigo wa hanasemasuka? /Eigo wa dekimasuka?

-¿Sabes hablar inglés?

¿Kore wa ikura desuka?

-¿Cuánto cuesta esto?

Kore o kudasai

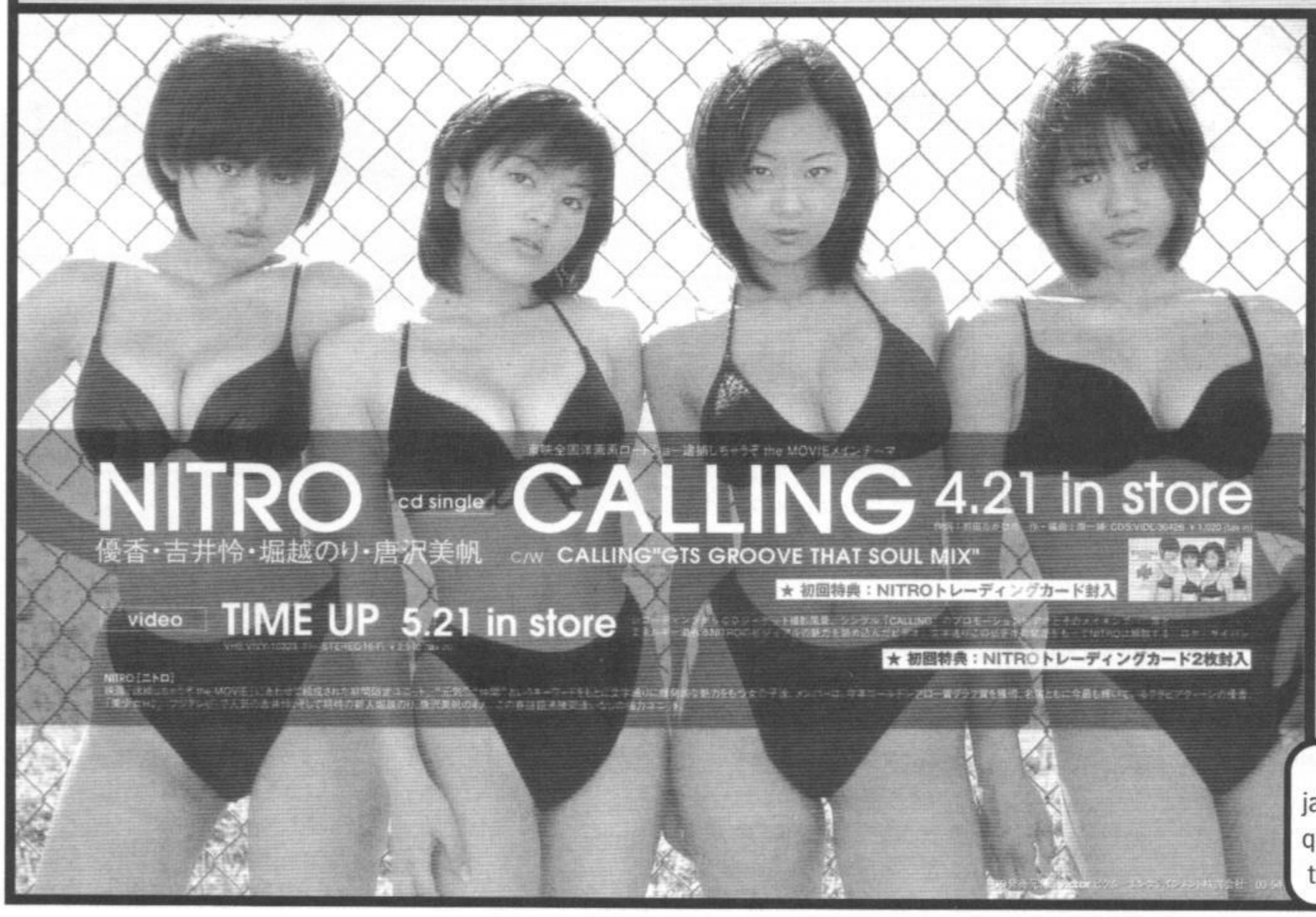
Me llevo esto.

¿Anata no denwa bango wa nan desuka?

--¿Me das tu número de teléfono? ¡¡Frase importantísima!!

PARA SALIR DEL PASO

Supongamos que en el momento clave te quedas en blanco. O no sabes qué demonios te están diciendo. Para quedar bien hay un par de salidas elegantes que



Si buscáis un buen motivo para aprender japonés, bueno, éste es tan bueno como cualquier otro... Chicas, sentimos no haber encontrado chicos jamones para enseñar, snif.

darán a entender a tu interlocutor que no sabes lo que te pregunta... o que no lo entiendes.

Wakarimasen
--No lo entiendo, no sé.
Shirimasen
--Lo mismo, pero bastante más basto. Mejor no usarlo.

HABLA SEGÚN TU SEXO

Hay ciertas terminaciones y expresiones propias de cada sexo. Por ejemplo, si eres un chico, no es necesario que acabes las frases te puedes comer palabras, sobre todo las partículas. Ahora bien, si eres del sexo débil mejor acaba todas y cada una de tus frases y usa una bonita y adorable terminación, como "wa", que queda la mar de elegante. Por ejemplo, ii desu wa significa "qué bien" pero ideal para una chica mona. El "ne" también es una partícula muy socorrida, tanto para chicos como para chicas, pero si sois chicos mejor no abusad: el "ne" es el equivalente a "¿verdad?", pero en pijo. Cuidado con esto.

MANTÉN UNA CONVERSACIÓN ELEGANTE SIN SABER NADA DE JAPONÉS

¿Imposible? ¡¡No!! Es cuestión de saber usar los latiguillos que todo idoma tiene para la gente habladora. Son, más o menos, estos:

Soo desuka. Es verdad
Ara... -Vaya –SOLO CHICAS.
Omoshiroi... –qué interesante.
Honto desu ka? -¿de veras?
Ii desu shoo! - ¡qué bien!
Urayamashii! –qué envidia/qué suerte!
Zannen desu!- ¡qué lastima!
¡Mukatsuku!- ¡qué rabia!

VOCABULARIO MÁS O MENOS BÁSICO

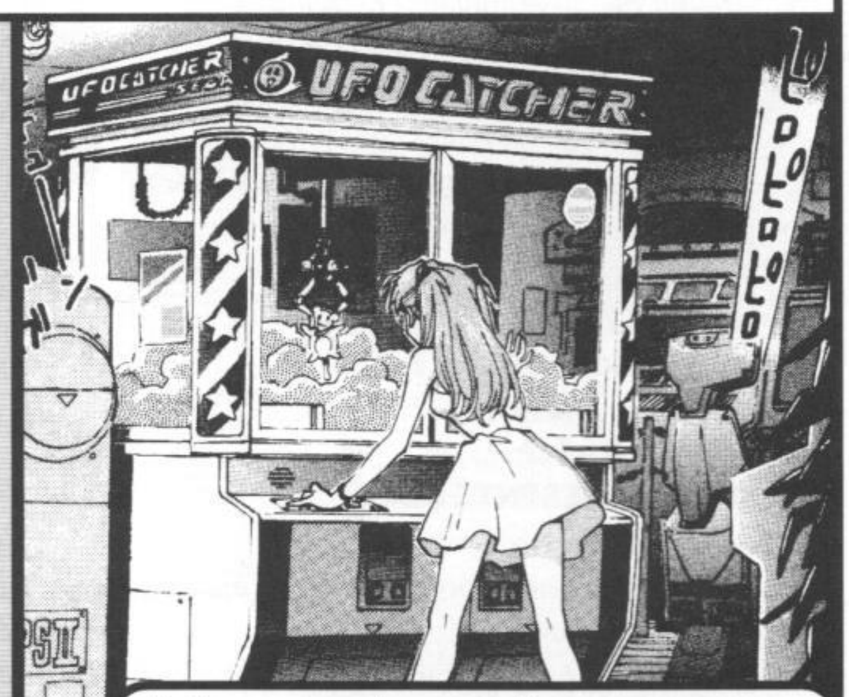
Esta es la sección más difícil de todas. ¿Cómo saber qué vocabulario vais a necesitar? En caso de desesperación recordad que muchas palabras japonesas vienen del inglés, y son más o menos reconocibles...

NOTAS VARIAS:

En japonés, las "u" son casi mudas, así que cuando escribo "desu" se pronuncia "des". Si queréis ser hiperformales al dirigiros a un superior, pronunciar esa u queda fino.

La estructura de las frases en invariable: sujeto, complemento directo y verbo. El sujeto se marca con wa, el objeto directo con o y el verbo está conjugado. El complemento indirecto se marca con ni. Si quieres que tu frase sea una pregunta, añade ka al final de la frase.

Estaremos en el siglo XX, pero el japonés sigue siendo un lenguaje muy estratificado y que diferencia enormemente los sexos. Una chica jamás hablará como un chico, y eso se nota en todo, desde los pronombres hasta en la terminación de las frases. Trucos varios: si quieres ser educado, tanto si eres chico como chica usa el "watashi" como "yo", es el más neutro. Si vas de buen rollo y eres chico, mejor el boku, semi-formal -el ore es como de mal gusto y algo basto-, y si eres chica utiliza atashi, que queda muy mono.



Estás en un centro recreativo y ves a una preciosidad japonesa; quieres hablar con ella pero, ¿qué le dices? Quizá empezar con un *konnichiwa*...

Hai -sí
Iie- No
Maa maa -Más o menos
Arigatoo- gracias
Doomo arigato gozaimasu- Muchísimas gracias
Ohayo gozaimasu - buenos días

Konnichi wa -buenas tardes (a partir de las 12)
Konbanwa -Buenas noches
Oyasumi nasai -Buenas noches (al irte a dormir)
Sayonara -adiós
Eki - estación
Michi-calle
Kuruma-coche
Takushi- taxi
Hikoki- avión
Kuuko- aeropuerto
Tegami- carta
Chikatetsu- metro
Densha - tren
Hoteru- hotel
Meshi, Gohan -comida
Bangohan -cena

Situación comprometida y súper romántica al canto. Quizá un "gomen", un perdona, quede bien, o sino puedes quedártelo mirando: es un idioma universal...

Típica situación shojo: tienes ante tí a un tío buenísmo, con caballo o sin él, y quieres quedar bien. Qué decir...

NOTAS CULTURALES

A los japoneses no les gusta el contacto físico con desconocidos, así que cuando os presentéis no intentes darles dos besos porque se sentirán cortados. Ahora empiezan a aceptar lo de darse la mano, pero atención: inténtalo sólo con gente joven. Y si ellos se inclinan, sígueles el rollo.

No seas indiscreto: los japoneses son muy reservados respecto a su vida privada y no verán con buenos ojos que les acribilles a preguntas, sobre todo si son personales.

Las chicas japonesas no son tan fáciles y tontas como las pintan en los mangas, así que tenlo en cuenta. Pero eso sí, son tan tímidas y discretas como las pintan, y suelen taparse la boca al reír. Los chicos suelen ser tímidos al principio pero cuando cogen confianza son de lo más normales.

Los japoneses practican la modestia, nunca alardean de sus logros y conocimientos: aunque un japonés hable español como si fuera de Cuenca, siempre dirá que aún no lo hace bien. Así que valoran la modestia en los demás: si estudias japonés, di que aún te falta mucho por aprender, y les caerás mejor. No intentes hacerte el listo porque no funciona.

ア A　イ I　ウ U　エ E　オ O

カ KA　キ KI　ク KU　ケ KE　コ KO

サ SA　シ SHI　ス SU　セ SE　ソ SO

タ TA　チ CHI　ツ TSU　テ TE　ト TO

ナ NA　ニ NI　ヌ NU　ネ NE　ノ NO

ハ HA　ヒ HI　フ HU　ヘ HE　ホ HO

マ MA　ミ MI　ム MU　メ ME　モ MO

ラ RA　リ RI　ル RU　レ RE　ロ RO

ヤ YA　ユ YU　ヨ YO

ワ WA　ヲ WO

ン N

KATAKANA

Tremendamente útil a la hora de decirle a un japonés cómo te llamas o para darle la dirección, por ejemplo. Reglas básicas: en japonés la l y la r se confunden; La familia de la "da" se forma poniendo comillas a la de la "ta", la ba y pa se condigue poniendo comillas y un circulito, respectivamente, en la familia de la "ha" , la "ga" es la "ka" con comillas y las zetas se logran comilleando la familia "sa"; cuando hay que pronunciar dos consonantes seguidas, se intercala una u, menos en el caso de la d y la t, que se incorpora una o. Ejemplos:

Madrid- *Madorido*
Barcelona- *Baruserona*
Fácil, ¿no?

Kaimasu- comprar
Ikimasu- ir
Kimasu- venir
Kaerimasu- volver
Shimasu- hacer
kenbutsu o suru –hacer turismo
Mimasu- mirar
Kikimasu- escuchar
Kakimasu- escribir
Denwa o suru/ denwa o kakete- llamar por teléfono
Yomimasu- leer
Arimasu- tener, haber (para objetos inanimados)
Imasu- tener, haber (para objetos animados)

LOS NÚMEROS

No sólo son útiles para contar, sino también para indicar la hora. En japonés, las horas se marcan con *ji* (yon ji son las cuatro, Kyu ji las nueve), y lo minutos con *fun*. Por tanto, las cuatro y cuarto son *yon ji juu go fun*. La medias horas son *han* (las cuatro y media, *yon ji han*). La única excepción es que el diez produce una contracción, *juppun* en vez de *ju fun*. Atención con esto.

Ichi-uno
Ni- dos
san- tres
yon- cuatro
go- cinco
roku- seis
sichi/nana- siete
hachi- ocho
Kyu- nueve
juu- diez
juu ichi- once
juu ni -doce
juu san- trece
etc.

Hambaaga- hamburguesa
Megane, sangurasu- gafas, gafas de sol
Denwa- teléfono
Seeta- camiseta
Depaato- centro comercial
¡Ikou! -¡vamos!
Kawaii-mono, bonito
Yuubinkyoku- Correos

VERBOS EN PRESENTE

Desu- ser, estar
Tabemasu- comer
Nomimasu- beber
Nemasu- dormir

nostromo

juegos comics video

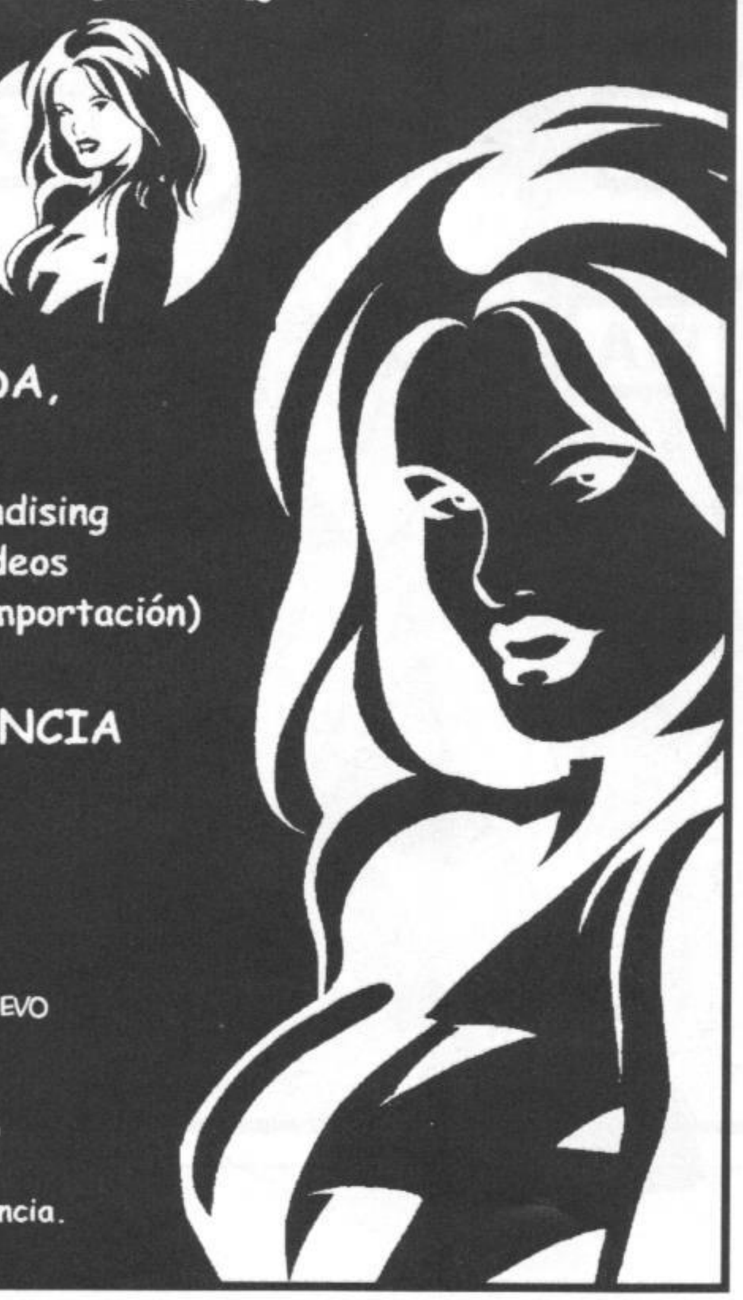
carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP



TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

Por Núria Peris

UTENA

EL PRINCIPE Y LA FLORISTA

1999 LA SERIE

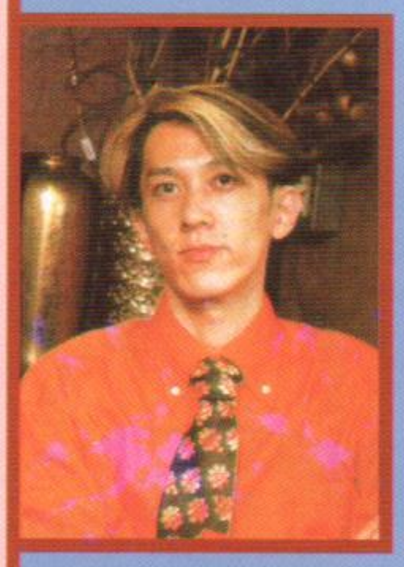
Érase una vez una bonita serie de anime que se emitió en Japón hace un par de años llamada "*Utena, la chica revolucionaria*". Su protagonista (y su causa) fueron ganando adeptos hasta ser escogida como la cuarta mejor serie de televisión del 97 y su canción de apertura como el mejor opening de ese mismo año por la revista "*Animage*" . Tan alto llegó su popularidad que el mismo equipo de creadores se enfrascó en una nueva aventura, un largometraje que debería ver la luz al final del milenio. Asimismo, ésta serviría como epílogo. Pero los occidentales, escépticos ante tanto éxito, decidieron editar la serie directamente para el mercado del vídeo, en los lejanos EEUU, para averiguar la veracidad de tal fama. "Segundas partes nunca fueron buenas", anunció alguien escondido en un rincón de la redacción del Neko, en la vieja Europa, a lo que sentenció la coordinadora de esta hermandad: "Le otorgaremos el beneficio de la duda".

UN CULEBRON DE ESPADACHINES

Si de algo estamos seguros, para bien o para mal, es que *Shojo Kakumei* Utena fue una producción fuera de lo común y difícil de catalogar bajo el prisma occidental. A primera vista, parece un cuento de hadas aliñado con humor críptico, relleno con un lenguaje simbólico moderno. Consecuentemente, no es de extrañar que a todos aquellos que intentaron saborear esta serie les pareciera un hueso difícil de roer. *Utena* no es una historia comercial de relaciones entre adolescentes dentro de un instituto, pero es un culebrón con todas sus características: a todo el mundo le gusta alguien (hablamos de 15 personajes), y nadie es correspon-

Copywrite 1997, Be Papas, Chiho Saito, Shogakukan Shokaku Iinkai, Tv Tokyo

EL DIRECTOR



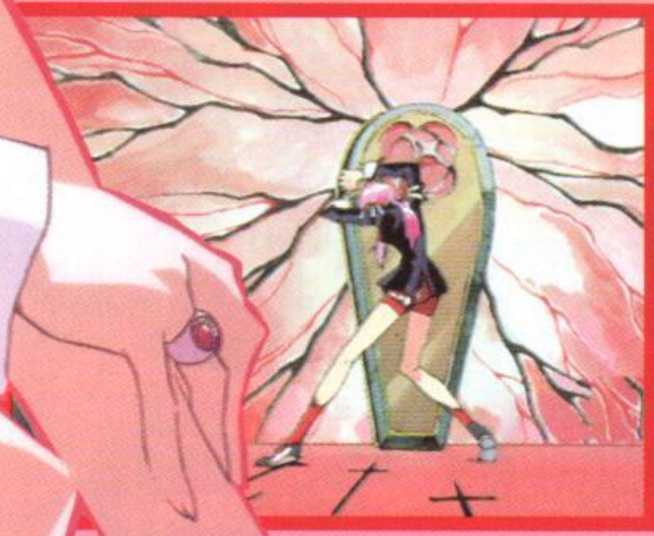
Kunihiko Ikuhara nació el 21 de diciembre de 1964 en Tokushima. Debutó como director de anime en 1986 con la serie infantil "*Mapel Town Monogatari*" (*La aldea del Arce*), de la *Toei Doga*. Su carrera continuó con nombres de series poco conocidas como Toushou! *Ramen-man*, *Akuma-kun*, *Mo-retsu Atarou*. En series como *Kingyo Chuuihou* se le comenzó a considerar como un prestigioso director. Entonces llegó a sus manos una serie llamada *Bishojo Senshi Sailor Moon* y el resto fue historia. Sus últimos retos han sido la serie y la película de Utena, la chica revolucionaria.

Como director y padre de la criatura no se contentó con hacer un producto correcto. Intentó sorprender al personal con un diseño sensible, original y fresco. Se encaprichó en caricaturizar a la serie con un tipo de humor absurdo. A su vez, procuró que los personajes escaparan a lo habitual, por eso redujo a Utena una inocente y loca heroína.

dido por su amor deseado. ¿Difícil, no? Tampoco se trata de una historia de robots, de artes marciales, de rayos lásers, o kamehames, pero hay interminables duelos de honor y más fantasía escenográfica que en los barrenos a portería de Oliver. Con tanta lucecita y colorines parece que los personajes en vez de luchar en un serio combate de esgrima estén dando saltos en una discoteca. Y aligual que los monstruos mecánicos de *Mazinger*, hay un duelo en cada uno de los 39 episodios de la serie, y la verdad, sobran, según mi opinión, unos 35 combates. Ésa es una de las pegas de *Utena*, no puedes hablar de que una serie es buena si te sobran la mitad de los episodios. Pero, como quien no quiere la cosa, el argumento va desarrollando un morbo creciente por los líos entre los protagonistas, y al llegar más allá de la mitad, la trama se centra en un triángulo amoroso concreto... Y en fin, algunos mortales de débiles convicciones acabamos por picar.

EL HILO NARRATIVO

Ya tenéis dos artículos sobre este argumento en los *Nekos* 32 y 39, pero que no se diga ... Anshi es una quinceañera con una particular visión de la vida, pertenecer a alguien. Tiene el sobrenombre de la Novia de las rosas y dicen por ahí que quien sea su dueño conseguirá la revolución. Aunque para ello uno debe enfrentarse en un duelo "simbólico" con su actual amo. Cuando Utena llega al instituto y se encuentra con tal panorama decide que es una situación machista e injusta. Pone solución al problema defendiendo a Anshi durante todos los combates que hagan falta, aunque para ello tenga que convertirse en su prometido. En realidad, acaban siendo buenas amigas. Utena, por la parte que le toca, tiene otro objetivo en la cabeza, encontrar a su príncipe azul, Dios. Éste se presentó para consolarla y entregarle un anillo que más adelante le guiaría hasta él, el mismo día que enterraron a sus padres años atrás. Más tarde, Utena conoce al hermano de Anshi, Akio. Sin embargo, queda confusa al darse cuenta de que Dios y Akio son como dos gotas de agua. ¿Serán la misma persona? Por otro lado, hay el consejo de estudiantes a las ordenes de Akio, formado por cuatro componentes

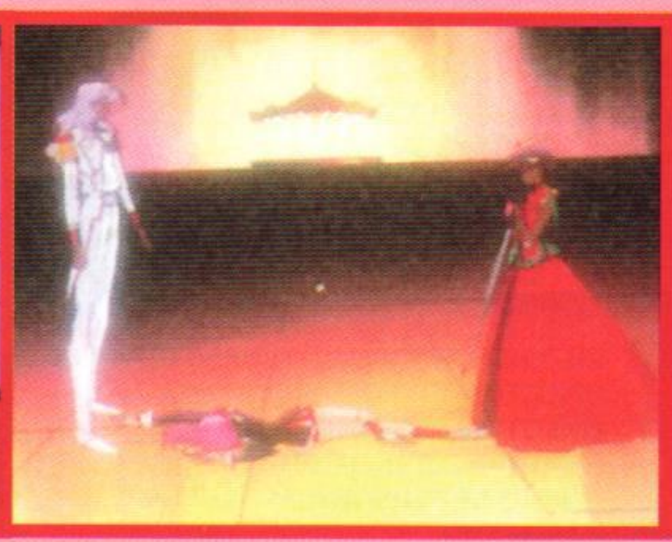


(Touga, Saionji, Juri y Miki). Poseen el mismo anillo que Utena pero lo utilizan como clave para lograr la revolución junto con la Novia de las rosas. El espectador se pasa casi toda la serie preguntándose de qué puñetera revolución se tratará y por qué esta obsesión con ella. El clímax de cada capítulo llega con el duelo de Utena contra ... el personaje secundario que toque.

El final de la serie cuenta con un autentico duelo a muerte y un desenlace dramático donde a un personaje le toca sacrificarse y pringar.

EL INTRÍNGULIS

Ya hemos situado a los tres personajes principales: Utena, Anshi y Akio. Vamos al grano, ¿es esta serie una historia de amistad, o mejor dicho, de amor entre dos chicas? ¿O es una historia de incesto entre dos hermanos? ¿O se trata del hipermachacado romance entre un príncipe y una princesa? Siendo puñeteros tendríamos que desenmascarar a este "menage a troi". En realidad, cada uno tiene su cara oculta digna del Dr. Jeckyl. El eterno príncipe azul (Akio) podría ser un egocéntrico y posesivo manipulador. La virginal y mojigata princesa (Utena) podría pasearse por ahí, con su espada justiciera, apaleando a sus adversarios y declarándose protector de los débiles. Y Anshi, que aparenta una sumisa e inalterable sirvienta del prójimo, podría estar pagando una falta de su pasado. En la última etapa de la serie el asunto se encalla en



EL DISEÑADOR

Shinya Hasegawa nació en 28 de julio de 1968 en Tokio. Antes de cumplir los 20 años estuvo dibujando como freelance en la productora Toei Doga en series de mechas, donde obtuvo un reconocimiento como gran animador. A partir de ahí, le llovieron grandes ofertas, como entrar en el equipo de creación de "*Bishojo Senshi Sailor Moon*". Pero participó muy poco convencido en toda esta saga de estilo shojo. En la segunda parte de *Sailor Moon* se tropezó con Anno, un conocido director de anime, el cual sentía curiosidad por su estilo dinámico y "kitch". Evidentemente, el siguiente peldaño fue pertenecer a Gainax, un equipo obsesionado con su nueva producción "*Shin Seiki Evangelion*".

Cansado de la poca libertad, cambió de aires. El shojo volvió a ser su punto de mira junto con Ukibara, su antiguo jefe en *Sailor Moon*, y se integró en el Estudio Be Papas para "*Shojo Kakumei Utena*". Esta vez, mucho más técnico y maduro como dibujante, se centra en exprimir los matices del erotismo que le ofrece esta historia shojo para la serie y la película.

También es conocido por su colaboración en la animación, o dirección de dibujo, o en dibujo de opening en las siguientes producciones: *Dragon Ball Z, 3 X 3 eyes, Crying Freeman, Tenchi Muyo!, El Hazard, Bakuretsu Hunter, The End of Evangelion, Kidosenkan Nadesico.*

REVOLUTION (TV version):
Rinbu - revolution
Letra y interprete: Masami Okui
Musica: Toshiro Yabuki

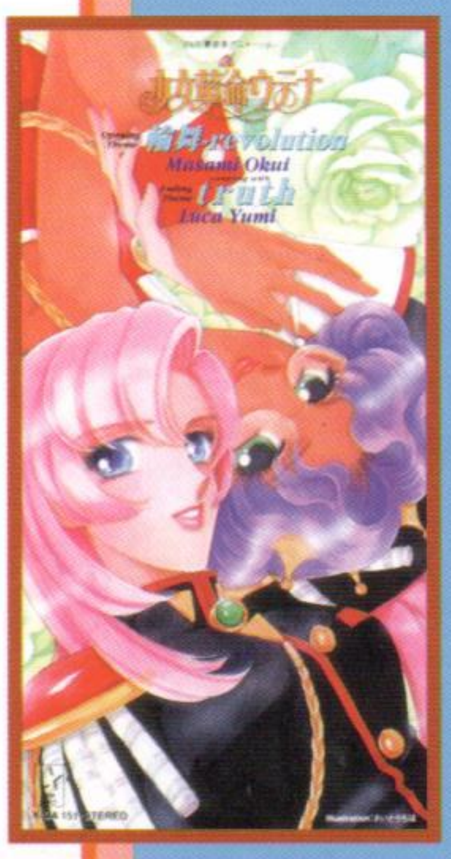
Isagiyoku Kakkoyoku Ikite Yukou...
Tatoe Futari Hanarebanare ni Natte mo...
Take my revolution

Hikari Sasu Garden,
Te wo Toriai Chikaiatta Nagusameatta
Mou Koi ha Nido to Shinai yo tte

Hoho wo Yoseatte Utsuru Shashin no
Egao ni Sukoshi no
Sabishisa Tsumekonde

Yume wo Mite
Namida Shite
Kizutsuite mo
Genjitsu ha Gamushara ni Kuru shi
Jibun no Ibasho Sonzaikachi wo Mitsuketai
Kyou made no Jibun wo

Isagiyoku Nugisuteru Hadaka ni naru
Jiyuu wo Mau Bara no Youni
Tatoe Futari Hanarebanare ni Natte mo
Watashi ha Sekai wo Kaeru



REVOLUCIÓN
Seguiré con mi vida
heroicamente y con
valentía
Pero si en algún
momento me separo
de ti - continúa mi
revolución.

Juntas de la mano, en
un soleado jardín,
nos consolábamos
con nuestra promesa
de que no nos volveríamos a enamorar.

Mi soledad se alivia
cuando miro
nuestra foto donde
nos sonreíamos

Sueño, lloro y me siento herida,
aunque el destino todavía está por llegar.
Sólo quiero encontrar mi lugar
y el sentido de lo que hasta ahora ha sido mi existencia.

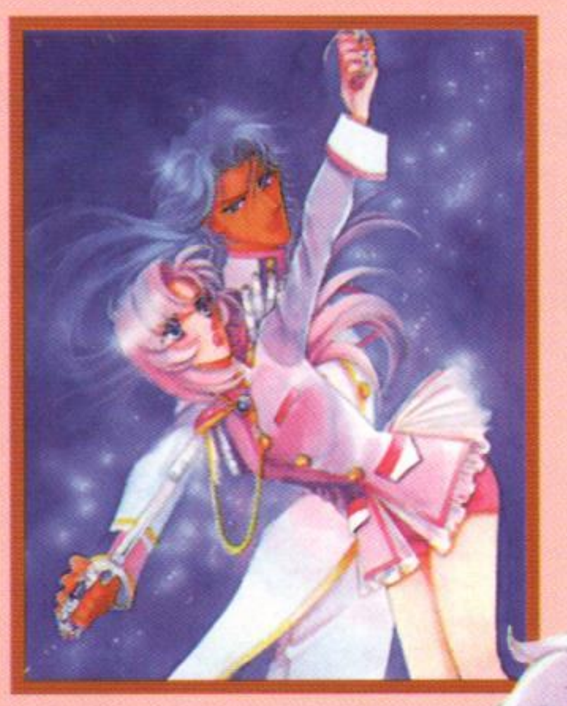
Con la cabeza alta me desprenderé de mi ropa hasta desnudarme, como una rosa silvestre ondeando en libertad.

Aunque me aleje de ti, cambiaré este mundo.

Por el momento, la única opción para entender *Shojo Kakumei Utena* es tener un vídeo multisistema y una tienda especializada que traiga el catálogo *Previews*. Cada mes tendréis una cinta con las aventuras de Anshi, Utena y el resto de locos colegiales, pero atención: hay dos modalidades, la serie doblado o subtitulada. Os sugerimos la subtitulada. Es un poco más cara, pero el inglés leído es bastante más fácil que el hablado, y más el americano, que a veces tiene bastante acento.

Por lo demás, y dejando de lado que todo es rosa, la edición es bastante cuidada, aunque a la larga pueda parecer un poco caro, pero seguro que acabáis disfrutando de esta serie tan rara. Eso sí, no creáis que por tenerla en inglés os enteraréis de mucho: es muy, muy rara.

este "tres es multitud" ... pero es imprevisible cuál de los tres saldrá del triángulo equilátero. Se mantiene el suspense hasta el final.



rada. Otro personaje a destacar es Dios, el mitificado e imaginario príncipe de Utena, con el que el público femenino simpatiza totalmente. Para acabar, un dato curioso: todos los fans coincidieron en un detalle: su episodio favorito resultó ser el 39, el último.

EL PUBLICO OPINA

Junto con la serie de televisión *Shojo Kakumei Utena* se publicó el manga (5 tomos) a mano de Chiho Saito, de la editorial Shogakukan. Comparando el estilo shojo del formato en papel con el de la pequeña pantalla se entiende que la serie tenga ese ambiente entre diseño victoriano y austeros paisajes oníricos. De veras que resulta una mezcla muy extraña. Sin embargo, este revoltijo es un tanto a favor del Estudio Be Papas ya que era difícil escapar de la cursilada del manga.

El espectador estándar de esta serie suelen ser quinceañeras y un número reducido de chicas no tan jóvenes. Los chicos tienen serios problemas para engancharse a esta serie, sobre todo porque detestan el "look" afeminado y excéntrico de los personajes masculinos. Los personajes más populares son Utena, por su espíritu de lucha y Juri por su tragedia: no ser correspondida por la chica de la cual ella está enamo-

FICHA
HISTORIA ORIGINAL-- Estudio BEPAPAS
DIRECTOR-- KUNIHIKO IKUBARA
DIRECTOR ARTISTICO--CHIHO SAITOU
GUION--YOJI ENOKIDO
DISEÑO DE PERSONAJES--SHINYA HASEGAWA

Por Minami

LA PELICULA

Una serie como *Utena*, con tanta repercusión en las pantallas japonesas, y con un final tan abierto -en realidad podría decirse que no finaliza en absoluto, porque quedan muchos cabos sueltos-, no podía acabar así. Poco después de que se emitiera el último episodio la productora confirmó que estaba preparando una película que resolvería algunas de las incógnitas de la serie. Esta primavera, dentro de la Golden Week, por fin se han decidido a estrenarla, pero incluso los fans nos hemos quedado sorprendidísimos ante los diseños preliminares. Y es que señores, hay dos Utenas. Una con el pelo corto, a lo chico, y nuestra vieja conocida, con su largo pelo rosa. Y lo más curioso es que de desvelar la continuación nada de nada, se supone que esta nueva entrega -titulada, por cierto, *Gekijohan Shojo Kakumei Utena: Adolescence Mokushiroku*, o sea, Utena la chica revolucionaria, la película: Revelaciones de la adolescencia-, está situada en un mundo paralelo: de ahí que tenga, como quien dice, doble protagonista. Pero ahí no acaba la cosa, sino que además nos han cambiado a nuestra Anshi. Ya no es la chica tímida y apocada de la serie de televisión, sino que aquí va con el pelo suelto y siempre sonriente, ¿qué les ha pasado?

La historia está centrada en la relación entre Utena -no nos dicen cuál-, y Touga, un punto que quedó un poco en suspenso en el anime. Según el director, Kunihiko Ikuhara, esta vez han querido profundizar en este tema, que se les fue un poco de las manos en la serie de televisión. Pero dejando de lado las posibles relaciones interpersonales, también prometen explicar la fijación de Utena por las ropas masculinas, y aseguran poder dar una explicación convincente.

A pesar de que trabaja el mismo staff que en la serie, el cambio de diseño y, por lo visto, de personalidad de los protagonistas parecen haber sorprendido a más de uno. Da la impresión de que Touga le va a quitar protagonismo a Anshi, porque no sabemos qué pinta exactamente, pero lo que sí es seguro es que la protagonista absoluta es Utena, con el pelo largo, corto o calva.

©Chiho Saito, Kunihiko Ikuhara, Flower Comics, TV Tokyo

ANSHI

Compañera de instituto de Utena. Tiene la rareza de no inmutarse cuando dos chicos se pelean por ella. Se apoda la Novia de las Rosas y parece que posee un extraño poder.

JURI

Miembro del consejo de Consejo de Estudiantes. Es muy seria y distante. Tiene la mala suerte de estar enamorada de otra estudiante que la ignora completamente.

TOUGA

Estudiante y presidente del Consejo de Estudiantes. Es un chulo-playas. Desafía a Utena diversas veces para recobrar a la Novia de las Rosas aunque con poca fortuna. Además, intenta convencerla de que él es su deseado príncipe.

MIKI

Miembro del consejo de Consejo de Estudiantes. Creció junto a su hermana gemela que no ha visto en años, y con la que comparte la habilidad de tocar el piano. Tiene la manía de cronometrar hechos cotidianos.

UTENA TENJOU

Utena es una estudiante huérfana muy popular y admirada por ambos sexos. Tiene mucha seguridad en sí misma, viste como un chico y lucha por sus ideales. Su amor secreto es un príncipe que conoció siendo pequeña y espera pacientemente su regreso.

CITY HUNTER 3

¡EN SEPTIEMBRE EN VÍDEO!

¡EDICIÓN LIMITADA!

© 1990 Tsukasa Hojo / Shueisha - YTV - SUNRISE. All rights reserved

4 VHS
Vol. 1 - Episodios 1, 2, 3 y 4

DYNAMIC® SK ESPAÑA

TRADING CARD Y
PÓSTER COLECCIONABLE
DENTRO DE CADA
VÍDEO

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

PÓSTER CARD

¡REGALO!

Recibe la cinta de
City Hunter en tu casa.
Te la enviaremos
contrareembolso de 2.000 pts.
¡gastos de envío incluídos!
o si lo prefieres búscala
en tu tienda habitual.

DYNAMIC® SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos - 08004 BARCELONA
Tel./Fax 93 442 94 17

Por Minami

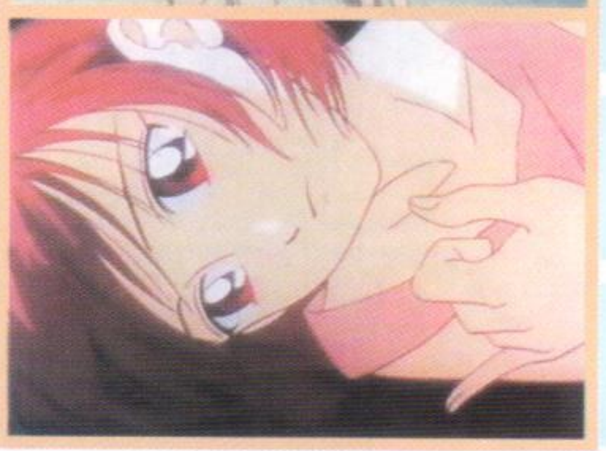
KAREKANO

Kareshi kanojo no jijo, el nombre oficial de la última producción de Gainax, ha llegado a su fin. Tras ciertos problemillas, como que su director dejara el cargo por ciertos problemas con la productora -ésa es la versión oficial-, la serie ha ido avanzando y ya se ha emitido el último capítulo.

Sea por su conocidísimo director o por la fiebre Gainax que se ha desatado estos últimos años, la verdad es que con la tontería *Karekano* -el nombre extraoficial de la serie-, ha logrado las portadas de las revistas más importantes. No todas, ni tan seguidas como ocurría en el caso de *Evangelion*, pero por lo menos no puede quejarse de que los medios no le hayan hecho caso.

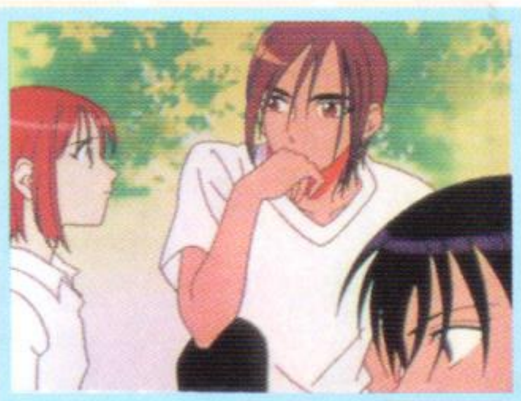
¿Y qué ha pasado en estos 26 episodios? Pues casi de todo. Pero tened en cuenta que es un shojo manga, y de los más cotidianos, así que no esperéis ver chicas transformándose cada dos por tres o cosas por el estilo. Los protagonistas son chicos y chicas normales, con sus problemas y neuras, pero nada más. No hace falta decir que estamos ante un anime para adolescentes, y que hay mucho humor, en algunos casos absurdo, pero dentro de esas pautas *Karekano* es un shojo costumbrista... bajo la óptica de Hideaki Anno, por supuesto.

El director de *Neon Génesis Evangelion* eligió el manga de Masami Tsuda, que publicaba tranquilamente dentro de la colección *Hana to Yume* de Hakusensha y decidió convertirlo en una serie de éxito. Primero decidió que el diseño de personajes fuera adecuado al tema pero un poco alejado del hiperconocido estilo de Yoshiyuki Sadamoto; a continuación creó un guión que, en principio, es bastante fiel al manga original, pero cómo no, logró colar sus detallitos. En primer lugar, la serie no tenía opening. Y por lo visto tampoco tenían intención de incluirlo: hasta que los fans no se decidieron a preguntar porqué no tenían su opening con cancioncilla no se decidieron a ponerlo. Nadie sabe si se les había pasado o si esperaron hasta que alguien les preguntó por él. Por si fuera poco, el ending tampoco es que sea una maravilla; recuperan una vieja canción japonesa, como ya hicieron con el *Fly me to the moon* de Sinatra, y hacen que una cámara barra un escenario. Curioso.



Pero aún no hemos hablado de los personajes... La protagonista es Yukino Miyazawa, la estudiante perfecta: número uno en los estudios, la mejor deportista, la chica más popular del instituto. Pero

un día un alumno recién llegado osa superarla en los exámenes, y Yukino se obsesiona por superarle. Él es Soichiro Arima, otro alumno guapo y popular, y empieza la "guerra" entre los dos. Por fin Yukino logra saca mejores notas que él pero no está preparada para su reacción: él está enamorado de ella. Y es que se ha dado cuenta de que Yukino es su alma gemela. Ahí donde la veis, el aspecto impecable de Yukino es sólo fachada: en casa es una chica normal, más bien vaga y que se pasa el día en chandal. Su obsesión es ser popular, y por eso cuida al máximo su imagen. Lo mismo que Soichiro, que vive con sus tíos y obsesionado por agradarles. Más tarde aparece Asaba, un alumno que quiere hacerse amigo de Soichiro porque es muy popular e intenta separarlo de Yukino.



A primera vista parece un shojo normal: dos chicos que primero se pelean, luego se enamoran, y otros alumnos que intentan interponerse en su relación. Pero han logrado darle un tono amargo, porque a pesar de las situaciones graciosas, a los gags, es un anime algo cruel. Yukino cambia a causa de su relación con Soichiro, e incluso decide ser ella misma, sin pretender ser lo que no es para ser popular. Y con eso consigue que muchas a las que consideraba amigas le den la espalda o la ignoren, pero de rebote descubre quiénes son sus verdaderas amigas. Soichiro se enfrenta de una vez por todas a sus miedos, a no ser tan bueno como su familia pretende y evitar ser como su padre, un estafador. En esta serie todos tienen algún pecado o trauma que ocultar, pero al menos logran que en general no sea un producto demasiado deprimente. Incluso se llega a plantear el sexo entre adolescentes, porque claro, Soichiro y Yukino se quieren mucho y tal, y parece ser que quieren dar el paso, y también aparecen los celos, cuando otro nuevo alumno se hace íntimo amigo de Yukino.

Pretende ser una serie que refleje el día a día de los adolescentes japoneses, que hable de sus miedos, de sus problemas, de las presiones a las que están sometidos para que sean buenos estudiantes, buenos deportistas. Es una especie de crítica a la sociedad bajo una óptica distinta, bastante optimista -porque al final los protagonistas llegan a cambiar su vida, de un modo u otro-, pero no deja de ser un anime, sin demasiadas complicaciones.

Los fansubs se han puesto manos a la obra para subtitularlo cuanto antes, no vaya a ser que las editoras de video norteamericanas, siguiendo en su línea de contratar los derechos de series aún en antena se les adelanten. Creo que por ahí ya es posible encontrar los cuatro primeros episodios, así que si os interesa la última ida de olla de Hideaki Anno y Gainax en general, pasaos por http://www.fansubs.net donde seguro que encontráis a algún alma caritativa que, por unos pocos dólares, os pueda enviar la cinta...

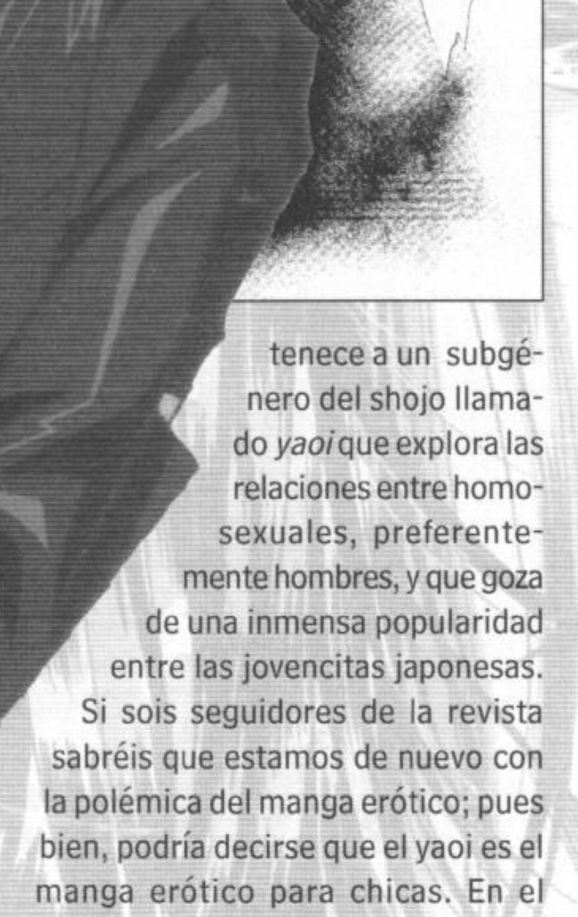
Por Annabel Espada

BRONZE

En 1990, en las páginas de la revista shojo *Margaret Comics* empezó a publicarse una historia de una autora casi desconocida llamada Minami Ozaki, una chica que había salido de las comickets, los salones de fanzines, y que no lo hacía del todo mal.

Su manga, titulado *Zetsuai 1989*, -que puede traducirse como amor desesperado-, rápidamente se convirtió en uno de los fenómenos del año, no sólo por su comprometida historia de amor entre hombres, sino por el nuevo enfoque que le daba al tema y por su grafismo suelto y representativo. La serie duró un añito y cinco tomos, pero en 1992 Minami presentó una secuela aún más jugosa, titulada *Bronze*, que tras algunos parones y demás ha logrado llegar al décimo tomo y sigue manteniendo el interés de sus legiones de fans.

¿Qué tiene este manga de interesante? Pertenece a un subgénero del shojo llamado *yaoi* que explora las relaciones entre homosexuales, preferentemente hombres, y que goza de una inmensa popularidad entre las jovencitas japonesas. Si sois seguidores de la revista sabréis que estamos de nuevo con la polémica del manga erótico; pues bien, podría decirse que el yaoi es el manga erótico para chicas. En el número 36 de esta revista ya hablamos largo y tendido sobre este tema, así que no nos extenderemos más:



sabed que, en general, se trata de historias muy pasionales, de grandes arrebatos emocionales y que no suelen acabar muy bien, todo hay que decirlo.

Porque la verdad, casi todos los fans de Minami Ozaki sabemos, o intuimos, que la historia entre Koji e Izumi no va a acabar bien. Pero estoy precipitándome, aún no sabéis de quién hablo... Comencemos por el principio.

ZETSUAI 1989

Años atrás, Koji Nando se enamoró de una jovencita que jugaba a fútbol. Quedó prendado de sus ojos llenos de pasión, y se prometió volver a encontrarla algún día. Varios años más tarde, Takuto Izumi vuelve de trabajar a las cuatro de la mañana cuando ve a un tipo durmiendo en el suelo. Se apiada de él y se lo lleva a casa. Por la mañana el tipo, que resulta ser Koji, despierta y se encuentra con un tío en la cama, lo que no le sienta del todo bien. Se da cuenta de que Izumi es la chica de la que se enamoró, y tras investigar un poco sobre él se entera de su oscuro pasado, en el que su madre asesinó a su padre e intentó un suicidio colectivo. Izumi ha caído enfermo, y para devolverle el favor, Koji lo sustituye en su trabajo. Pero es que resulta que Koji es un famosísimo cantante de rock, y lógicamente su presencia despierta bastantes comentarios. Izumi no piensa darse por vencido, quiere jugar a fútbol y lo hará, pero su neumonía se lo pone un poco difícil y cuando vuelve a desmayarse Koji lo acaba llevando al hospital. Con Izumi durmiendo, desmayado, Koji hace el ademán de besarle, pero se detiene confundido y se va. Por supuesto, Izumi ni idea.

Koji parece tener la necesidad de ayudar a Izumi, tal vez por su triste pasado, y eso causa varias peleas entre los dos. Por otro lado, parece ser

LA BANDA SONORA

No debería extrañar a nadie que un manga como Zetsuai, protagonizado por un cantante de rock y tan popular, tenga una banda sonora tan importante y tantos cd relacionados con el tema. Curiosamente, el doblador de Koji es un famoso cantante de rock japonés llamado Syou Hayami, bastante conocido en Japón, pero del de Izumi, un tal Takehito Koyasu, no se sabe gran cosa. Bien, volviendo a lo que nos interesa, la música de Zetsuai o Bronze, hay unos 11 cd, entre los que encontramos conversaciones ficticias entre los personajes, cortes raros, y varios recopilatorios, tanto de la música de las OVAs como temas compuestos especialmente para la serie. Incluimos dos referencias, la japonesa para los cd originales y la SM, más asequible y la más fácil de encontrar.

ZETSUAI 1989 VERSION 1

Código TYCY-5439
SM-154
Zetsuai -1989- (vocal)
Shake it shake (vocal)
Prayer (instrumental)
Beast (vocal)
Chain (vocal)
What Should I Do (vocal)
...Again and again... (vocal)
Kizuna (vocal)
Life (instrumental)
(It)might not be reachable anymore (vocal)

ZETSUAI 1989 VERSION 2

Código: TYCY-5235
SM-182
Zetsuai mega mix ~Short Style~ (vocal)
Omen (BGM)
Scarlet Scar (vocal)
Meet (BGM)
Scorch Hot Summer (BGM)
What Should I Do (vocal)
"D"
The Birth of Darkness (BGM)

copyright 1999 Minami Ozaki, Shueisha, Toshiba EMI Ltd.

que Koji está interesado en la hermana de Izumi, Serika, o por lo menos eso aseguran varias revistas del corazón. Pero Izumi se siente culpable de la muerte de su padre, cada vez está más hundido, y en uno de sus ataques de rabia Serika y Koji tienen dificultades para calmarlo y que no se haga daño... y que no les hiera a ellos. Un mes más tarde Koji se presenta alegremente en la escuela de Izumi y se pone a seguirlo como un perrito faldero: ya que perdió su primer año en el instituto, ahora Izumi es su mentor... o eso pretende. Y encima Katsumi Shibuya, el mánager de Koji, intenta convencer a Izumi de que tenga paciencia y sea amable con Koji.. claro que después de que éste pille por banda a Izumi en un pasillo y le dé un morreo de antología Izumi quiere hacerle de todo menos ser amable con él... Koji ya se ha convencido de que está enamorado de Izumi, y cuando éste es expulsado de su piso por culpa de su perro, se va a vivir con Koji y Katsumi. La ocasión la pintan calva y Koji se le declara, pero Izumi ni caso, porque está deprimido por la muerte de su perrito y encima, como Koji estaba como una cuba cree que le toma el pelo.

Y en esto que Izumi se quiere ir a Italia a jugar a fútbol, Koji se pone aún más pesado porque no quiere dejarle ir, así que se decide por el camino obvio: violarle.

No se sale con la suya, y para vengarse viola a la nueva novieta de Izumi... Yo ya os dije que era un manga como bastante raro ^_^... Durante las vacaciones de verano Izumi debe decidir si va o no a Italia; se reencuentra con su madre, que ha salido de un sanatorio mental, aparentemente recuperada, pero que acaba suicidándose -y más sangre... La historia acaba con Izumi dudando si ir o no a Italia, Koji desesperado porque no puede hacer nada si decide irse, y los sentimientos de Izumi muy, muy confusos...

BRONZE

La segunda parte de Zetsuai 1989 comienza justo donde lo dejaron: Izumi se va a Italia. Koji quiere detenerlo como sea, yendo al aeropuerto en su moto, pero tiene un grave accidente y cae en coma. Izumi se entera justo antes de subir al avión y decide quedarse a su lado: no puede irse dejándole así. Tras recuperarse del coma, parece que Koji

MINAMI OZAKI

Ya hemos hablado en alguna ocasión de esta señorita, e incluso le publicamos una entrevista que le proporcionó unos cuantos fans españoles, pero hay bastante que contar de esta joven autora de manga. Por lo pronto, destacar que su manga favorito es Captain Tsubasa, lo que nos hace sospechar que el que Izumi esté loco por jugar al fútbol aunque se lesione tiene algo que ver con la personalidad de Tsubasa/Oliver. Si miramos atentamente su trabajo vemos que tiene una verdadera fijación en incluir sangre y escenas bastante crudas en su trabajo, así como incluir cruces o ángeles en sus páginas, dotándolas de un aire muy característico. Otro detalle es que le gusta vestir a sus personajes con los más variados modelitos, siempre muy elaborados, preferentemente rojos o negros, los colores predominantes en su obra.

The Fragments of the Sun (BGM)
Blood (ED) -instrumental
Bad blood (vocal)
Sweet slaughter (vocal)
Jesus christ love For you (vocal)

Giantstep (vocal)
Bronze (vocal)
Sad Fantastic Night (vocal)
Epilogue (instrumental)

BRONZE ENDMAX XX93
Código: TYCY-5328
20XX ZETSU-AI ~Crime of Passion~ (vocal)
Katuai (vocal)
Moonlight~eternal Mobious (vocal)

Beethoven's Moonlight Sonata: 1st movement (instrumental)
Adagio de Albinoni en G menor (instru)
Sinfonía de cuerda de Brahms: abertura, 1er y 2o movimientos (instrumental)
Jesus christ love For you ~classical music style~

BRONZE: KOJI NANJO
Código: TYCY-5299 SM-126
Albinoid Junction (vocal)
Thorn Bushes in the Dream (vocal)
Endless Desire (vocal)
Motionless Picture ~Still life ~ (vocal)
Bridge (vocal)

BRONZE KOJI NANJO - CATHEXIS
Código: TYCY-5394 SM-274
Katuai ~cathexis style~ (vocal)

DRAMAMIX 1993
Código: TYCY-5294-95
CD-1
Drama I
The Scarlet Scar (vocal)
Drama II
Zetsuai 1989 ~Zetsuai megamix short style(vocal)

abandona su carrera, pero aunque va a los partidos de Izumi se mantiene alejado de él: ya que renunció a su sueño por su culpa, cree que se siente un poco resentido por ello, así que quiere darle tiempo. Y en esto que aparece Hirose, el hermano mayor de Izumi, que le comunica que su padre ha muerto y su testamento lo nombra su heredero: mal rollo para Hirose, que contaba con ser el nuevo presidente. Pero es que hay una condición: para hacerse cargo de las prósperas empresas familiares debe alejarse de Izumi. De momento, Koji acepta y se va a la casa familiar.

Pero en eso que Izumi se pela con unos tipos a causa de Koji, éste lo encuentra hecho polvo y tras llevarlo a un hospital se lo lleva a un pequeño apartamento, donde acaban durmiendo juntos y Izumi se despierta abrazando a Koji. Pero es que al día siguiente, cuando Izumi vuelve de comprar y no encuentra a Koji casi se pone paranoico, y tras destrozar el piso se derrumba llorando en el suelo porque cree que Koji lo ha dejado. Cuando nuestro héroe vuelve Izumi se le tira encima, lo abraza y la cosa va a más, llorando y besándose, la mar de románticos.

Justo el día siguiente Izumi es atacado un par de veces por tipos sin identificar, pero uno de ellos va de buen rollo y después de dejarlo sin sentido y raptarlo se presenta: es Akihito, el hermano mediano de Koji, totalmente bajo las órdenes de Hirose. Izumi despierta en el despacho de Hirose, pero pueden hablar muy poco, porque aparecen Koji y Serika, y ante todos Koji declara que ama a Izumi, que nadie les separará y se lo lleva tan tranquilo... Eso sí, al día siguiente va a ver a su hermano con una katana para matarlo... no lo consigue pero se hiere él mismo -más sangre, más sangre. Cuando vuelve a cada e Izumi ve lo que se ha hecho, decide que para que les salgan más baratas las curas volverá a brirse la herida que le hizo su madre cuando tenía cinco años e intentó matarlo y sangran junto la mar de enamorados... Se acerca navidad, el cumpleaños de Koji, y cuando Izumi va a comprarle su regalo es atropellado por Akihito, y ambos ingresan en el hospital: Akihito con daños cerebrales e Izumi con problemas en la columna vertebral. No podrá caminar, y menos jugar al fútbol, así que Koji decide que lo mejor para su amigo será morir antes que vivir de esa manera: intenta estrangularlo pero Katsumi lo detiene, justo antes de que Izumi despierte y le diga que todo va a salir bien...

BAD BLOOD

En 1992 salió a la venta este recopilatorio de historias cortas, un complemento perfecto para la obra cumbre de Minami Ozaki. Son pequeños relatos que nos cuentan un dicen cómo es la relación entre Izumi y Koji. El primero, Bad

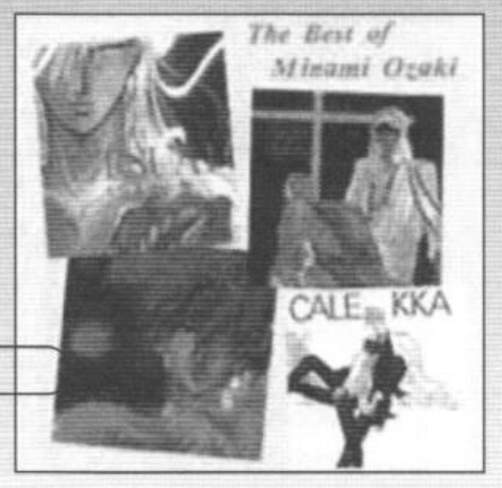
BRONZE ORIGINAL SNDTRK
Código: VICL-814

Drama III
Bad blood (vocal)
CD-2
Zetsuai megamix ~short style (vocal)
Drama IV
What Should I Do (vocal)
Drama V
Jesus christ love For you (vocal)

No lo tengo, no lo he oído, pero ya es mi favorito. Palabras mayores... se trata de un doble CD con dramatizaciones llevadas a cabo por los dobladores oficiales de Kôji y takuto; aunque no entiendas el japonés tienes que conseguirlo. Dicen que cubre los diálogos de todos los momentos cruciales de la serie y que se saltaron en la OVA. Además, incluyen unos cuantos cortes con canciones de Kôji y la BGM (Background music o música de fondo) del ova...

Overture 1995
Ruby
Bronze Martyrdom (vocal)
Heaven
Debut
Ego
Epitaph
Sanctuary
Scape goat (vocal)
Wings
Liar
Effusion
Pain
Broken Cliff (vocal)
Childhood
Notoriety
Hopelessness
Eternal rest
Bronze the final chapter (vocal)

No lo he oído. Incluye BGM de la ova y unas cuantas vocales. Una de mis escenas favoritas de Bronze es cuando Taku se levanta de noche y se prepara un café para ver el vídeo de Kôji con la modelo; bueno, pues el famoso vídeo es de la canción número 3 de este CD, Martyrdrom.



THE BEST OF MINAMI OZAKI
Código: PRO-006

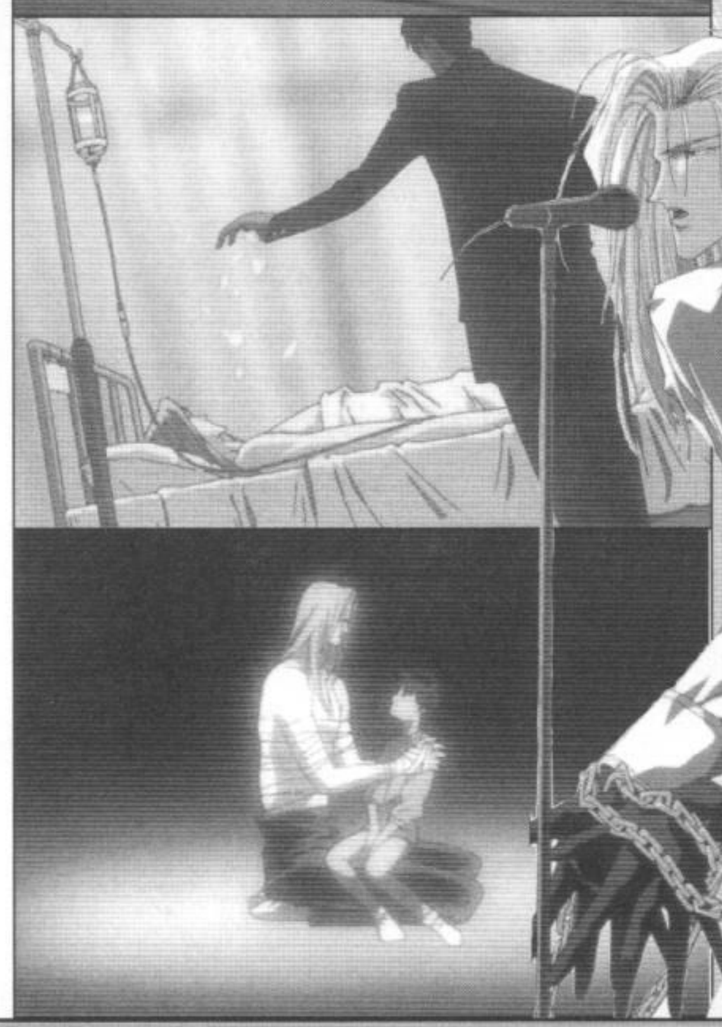
OVA

KOJI NANDO

Es el hijo menor de una acaudalada familia que decidió dedicarse a la canción y logró un reconocido éxito. Es un chico impulsivo y egoísta, que sólo piensa en su beneficio y al que le importan poco o nada los demás. Menos Izumi. Su relación con él es curiosa, porque a pesar de que parece dejar bien claro que no quiere ser monógamo y que no le gusta sentirse atado, es extremadamente posesivo con Izumi, hasta el punto de sentir celos de un perro o de cualquier cosa que se le acerque.

TAKUTO IZUMI

Parece normal, pero le falta el canto de un duro para volverse loco. Su carácter es explosivo, no puede razonar cuando se le sube la sangre a la cabeza -o sea, la mayor parte del tiempo-, en parte a causa de haber presenciado el asesinato de su padre; trabaja en dos sitios distintos para mandar el dinero a sus dos hermanos pequeños, y además estudia y es un buen jugador de fútbol. Al principio no quería saber nada de Koji, pero poco a poco sus sentimientos se han ido definiendo, pero se lo ponen difícil para estar juntos.



Trip, es una historia de celos, los de Izumi por una modelo compañera de trabajo de Koji, una mujer muy hermosa que hace que Izumi se replantee un poco su relación al darse cuenta de que está muy, muy celoso. En el siguiente, Bad Blood, Izumi va por primera vez a ver a Koji a un concierto, un detalle que emociona a Koji y hace que casi lo viole en las escaleras de su camerino... Ya en casa, Koji le cuenta cómo le conoció, que tras su primera experiencia sexual a los 11 años pasó por un campo de fútbol y le vio...

Bad Drug es algo más raro, la historia de un chico que quiere que Koji le oiga cantar y se dedica a seguirle como un perrito, mientras Koji no para de pensar en su "ángel"... La última historia es Zodiac, pero casi no me atrevo a considerarla historia... es más bien una especie de cosa rara salida de la imaginación de Koji.

Bad Blood es uno de esos mangas indispensables que se deben tener si se es fan del yayoi, o de Minami Ozaki en particular. La edición es cuidada, el diseño muy bonito, y es muy representativo del género, así que si queréis probar con algo es perfecto.

Katsu Ai (Cathexis Style)
Jesus christ love for you
Zetsu Ai-1989
Shake it shake
Beast
Lock
What Should I Do
...Again and Again...
Kizuna
(It) might not be reachable anymore
Calekka (Severe Fire)
Don't shout for love
Pitiful
Roamantic dance
The secret in the doll
Burning Heat
Pirata, pirata... Compendio de lo mejor de Bronze.

BAD BLOOD -CD SINGLE
TYDY-2041
Bad blood (vocal)
Sweet slaughter (vocal)
Bad blood -karaoke version-
Sweet slaughter -karaoke version-

Es un single que sólo apareció en Japón. Es una de las canciones más exitosas de la serie.

BRONZE MARTYRDOM KOJI NANJO COUPLING WITH: SCAPE GOAT
Código: GGG-005
Bronze Martyrdom (vocal)
Scape goat (vocal)

Bronze martyrdom
Scape goat

CALEKKA:ORIGINAL ALBUM
Código: LD32-5086
SM-183
Calekka (Severe Fire) -vocal-
Pensive Autumn -instrumental-
Don't Shout for Love -vocal-
Pitiful or Fall in love -drama track w/light jazz as BGM-
Romantic dance -vocal-
The Secret in the Doll -vocal-
No Need to Say Good-bye -vocal-
Tired of Chasing -vocal-
Burning Heat -vocal-
Wet Through Pleasure -instru-

1.000 EDITIONS PRESENTA

Milo Manara

Poster impreso sobre papel arte 68 x 98 cm

DISTRIBUIDORA DE POSTERS

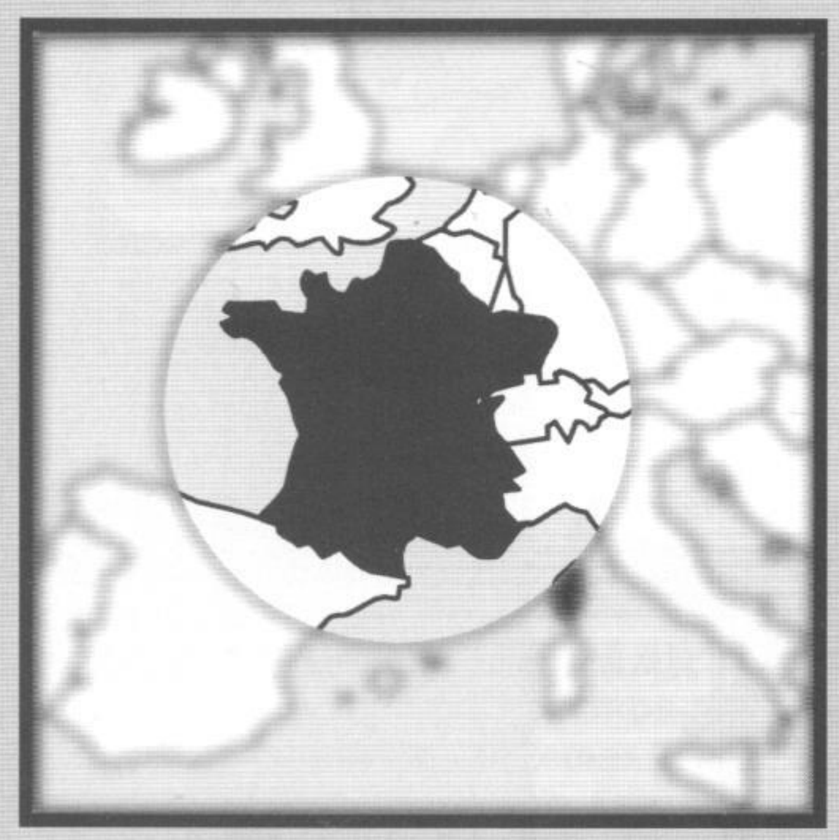
VENTA AL PUBLICO Y DISTRIBUCION A TIENDAS

Zamora, 45 Bajos 3a. Tel./fax: 93 300 31 36 08005 BARCELONA
www.readysoft.es/home/1000.editions - E.mail: aleix@cempresarial.com

GUÍA DE VIAJE... OTAKU

Julio es el mes perfecto para ir pensando en las vacaciones. Quien más quien menos ya tiene decidido cómo escaparse del pueblo e irse unos días de marcha, y como sabemos que lo de otaku se lleva en la sangre hemos decidido que es un buen momento para incluir una mini-guía de viaje para otakus. Tenemos un poco de todo, direcciones de varias tiendas interesantes en Europa y Estados Unidos, y algunos datos interesantes, que junto a nuestro especial "Japonés de batalla" os pueden ser tremendamente útiles...

FRANCIA



Al estar, como quien dice, aquí al lado, es uno de los destinos favoritos de los otakus ibéricos. Las tiendas más solicitadas son las parisinas, por eso de que al menos una vez en la vida hay que ver la torre Eiffel, y ya puestos... Direcciones de la capital francesa:

Atomic Club
Rue Trousseau 17
75 011 PARIS

Cerca de una sucursal de Tonkam, la de Rue Keller, encontramos esta tienda merecedora, como mínimo, de una rápida visita. Tienen manga de segunda mano, en buen estado y a buen precio, y con un poco de tiempo se pueden encontrar pequeñas maravillas, como ediciones antiguas de mangas clásicos. Además, muchos, muchos CD originales, revistas y objetos de coleccionista, como un magnífico láser disc de Royal Space Force...

Junku
Rue des Pyramides 18
75 001 PARIS

Junto al metro de Pyramides encontramos esta selecta librería japonesa, que como cualquier librería nipona que se precie tiene las últimas novedades en revistas que incluyen, cómo no, los últimos números de Ribon, Nakayoshi o Shonen Jump. Por si fuera poco su sótano está decicado al manga, con interminables estanterías llenas de mangas y más mangas. Eso sí, es un poco cara, pero ideal si, aparte del manga, os interesan otros aspectos de la cultura japonesa.

Konci Japanimation
123 BD Voltaire
75011 Paris
http://www.konci.com

Esta tienda, situada cerca del metro Voltaire también tiene una buena web donde podréis informaros del material del que disponen antes de pasaros por allí. Cuentan con un amplio catálogo de CDs SM y originales, pósters, cortinas, etc, así como los productos habituales, o sea, manga y anime en francés.

Red Sun -antes Samourai
23, rue du départ
75 014 PARIS
http://www.samurai-anime.com

Otra tienda con web... En esta podéis encontrar casi de todo sobre una de las series más populares de Francia, Caballeros del Zodíaco, así como maquetas, vídeos, LD y vamos, un poco de todo. Tiene buena pinta, aunque no la conozco personalmente.

Tonkam Monge
Rue Monge 24
75 005 PARIS

Junto al metro Cardinal Lemoine tenemos una de las tiendas de la editorial francesa, donde aparte de sus ediciones de manga y anime en francés encontramos merchandising vario, Cds, camisetas, pósters, las novedades en manga japonés... Es otro de los puntos a visitar.

Y claro, estamos hablando de un país donde el cómic no está mal visto, así que en cualquier cualquier centro comercial medianamente grande encontraréis manga y anime - en versión francesa, naturalmente-; es cuestión de acercarse a un Fnac o al mismo Virgin Megastore y buscar en cómic o en bandas sonoras, que seguro que algo encontraréis. Además, es un sitio ideal para llevar a los amigos no-otakus.

¡Ah! Y si estáis por el centro de París, cerca de la Comedia Francesa -una placita donde está la sucursal de La Caixa en París-, hay un buen restaurante japonés llamado Osaka, con sus cortinitas y la mar de majo. Y la comida es buena, puedo atestiguarlo.

REINO UNIDO

Otra de las mecas del otaku europeo, esta vez al otro lado del Canal de la Mancha. Londres, en concreto, tiene la suerte de contar con una nutrida comunidad japonesa que le permite mantener librerías y tiendas con todo lo mejorcito de Japón, cosa que los interesados en su cultura agradecemos profundamente. Además, ir a Inglaterra este verano tiene el aliciente de que en UK The Phantom Menace, la nueva entrega de Star Wars, se estrena el 18 de julio...

ESCOCIA

Forbidden Planet
Buchanan St 168
Glasgow G1 2LW
http://www. fpglasgow. force9.co.uk/

La sucursal escocesa del Forbidden londinense tiene un poco de todo, no es tan completa como la "casa madre" de la capital pero vale la pena echarle un vistazo, sobre todo a su selección de anime en Pal.

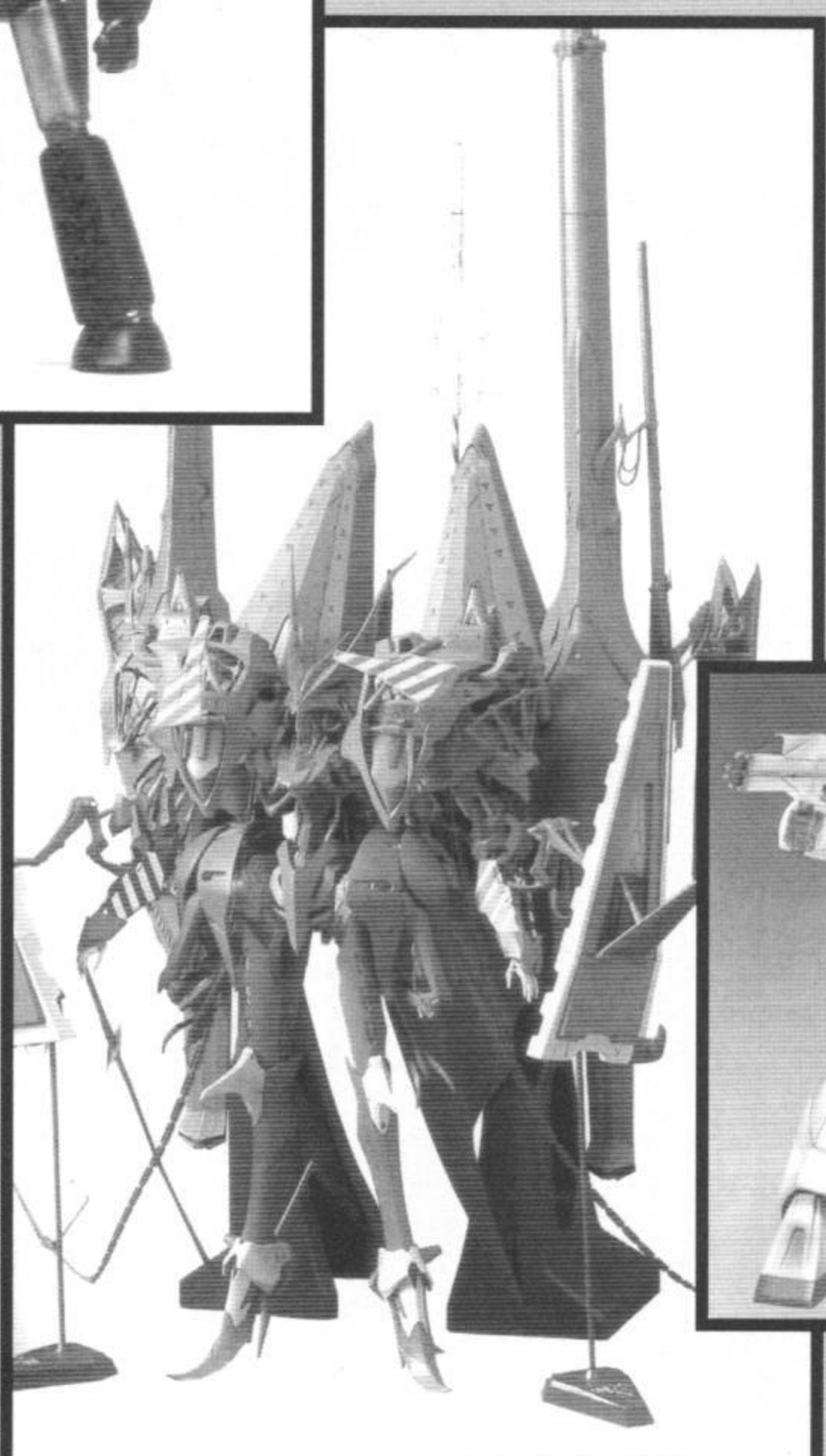
Sheffield Space Centre
33 The Wicker
Sheffield S3 8HS
http://www. spacecentre.demon.co.uk/

En Nueva Inglaterra encontramos esta tienda pequeñita pero concentrada con buenos art-books, buena selección de música de anime, pósters, mangas originales y con un buen sistema de pedidos por correo, así que si no os pasáis por allí tal vez encontréis en su web algo que os interese.

LONDRES

Adanami Shobo.
Brewer Street, 68, Soho
o en
Edgeware Road

Dos buenas, bonitas y baratas tiendas de libros japoneses de segunda mano, entre los que, naturalmente, también hay mangas, a buen precio y con el añadido de vender también Cds y vídeos, que nunca está mal. La aprimera, la de Brewer street, está al norte de la famosa Picadilly Circus, y la segunda al sur de Yoahan Plaza. De todos modos, si vais a Londres un mapita no hace daño a nadie, y los policías son la mar de amables...



Asahiya Books. The Oriental Shopping Centre
Edgeware Road 399

Cerquita de una de las Adanami Shobo encontramos una de las mejores razones para visitar la capital del Reino Unido: la librería japonesa más grande de Europa. Una completa, extensa y barata selección de tankoubons y lo que es mejor, cantidad de libros relacionados con Japón en varios idomas que os aligerarán de libras en poco rato. Eso sí, id con tiempo porque vale la pena.

CHINATOWN

No, no es una tienda, es un bonito "barrio" situado entre Shaftesbury Avenue, Leicester Square, Charing Cross Road y Wardour Street, lleno de tiendas donde encontraréis artículos de Hong Kong como pósters, cómics, Cds... Para ir con tiempo y tranquilidad -lo del dinero se supone.

Comet Miniatures
Lavender Hill 44-46, Battersea.

Especialistas en maquetas, atentos: si sois de esos que les gusta montarse su propia maquetilla este es vuestro sitio, porque son los proveedores de Forbidden Planet... y aquí es algo más barato, así que mejor que mejor.

Forbidden Planet.
New Oxford Street, 71

Para otakus con conciencia social, es decir, interesados en la ciencia ficción y en los cómic en general. Encontraréis de todo, desde cómics americanos a libros de fantasía, ciencia-ficción... y manga, claro, incluso merchandising vario, alguno de dudosa procedencia pero muy mono. Todo mezcladito para que tengas que pasearte por medio edificio. Visita obligada, igual que Buckhingam Palace.

Oriental City Shopping Centre
399 Edgeware Road 399
Colindale, London NW9 0JJ

¿No os suena la dirección? Sí, es la misma que la de Asahiya, pero la razón es muy sencilla: esa zona es llamada plaza Yaohan, un centro comercial con librerías japonesas, supermercados y tiendas varias, con muebles y cosas normales de la vida cotidiana japonesa. Ideal, magnífico y de visita obligada.

BÉLGICA

Un poco al norte de París, ya fuera de Francia, encontramos Bruselas, otro paraíso del turismo Europeo. No hay tanto manga como en Francia, pero el que hay puede ser interesante si pasáis cerca y podéis echarle un vistazo.

Dragon Toys
Rue St Catherine 3
1000 Bruxelles

Ya en la capital del país encontramos esta tienda con un poco de todo, art-books, mangas traducidos y en japonés, resinas, juegos de Plystation, Cd-Rom de merchandising, alfombrillas de ratón, dojinshis y demás pijaditas. No la conozco de primera mano, pero con esta lista entran ganas de hacer un viajecito de fin de semana...

Forbidden Zone
Chausse d'Alsemberg 20
1000 Bruxelles

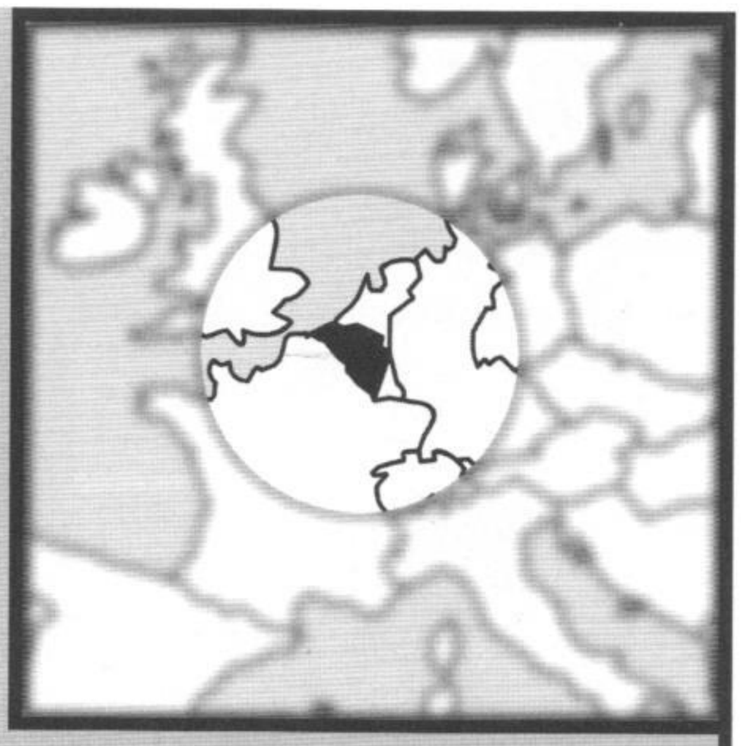
Parece un homenaje al famoso Forbidden Planet londinense, pero aquí encontramos lo de siempre, mangas americanos, fanzines y vídeos.

Mekanik Strip
Sint Jakobsmarkt 73
2000 Antwerpen

En Antwerpen encontramos esta tienda con mucho material francés y americano, que también tira mucho por esa zona, así como manga y artbooks, maquetas y merchandising vario, como pósters y shitajikis.

Multi BD
Boulevard Anspach 126-128

Otra tienda, pero esta es especialmente para los otakus amantes del hentai, ya que aquí podrán encontrar tanto Cd-Roms como fanzines dedicados a las chicas más picantes.



Schlirf
Chaussee de Waterloo 752

En esta tienda de nombre casi impronunciable encomtramos revistas japonesas, que siempre son de agradecer, mangas franceses y americanos, fanzines, pósters, mangas hentais... Un poco de todo.

Tagawa
Chausse de Vleurgat 119

Y por fin una librería japonesa con todos los libros, revistas y mangas que quieras, pero nada de vídeos ni merchandising. Para amantes del manga.

DINAMARCA

Salgámonos un poco de lo habitual, ¿por qué todo el mundo tiene que ir a París o Londres? Dinamarca es un bonito país que ofrece un turismo diferente, menos masificado y más bonito, pero también hay manga y anime, y claro, si estáis de paso podéis visitar algun tienda por curiosidad...

Atom Shop
Gråbrødere Torv 9
1154 Copenhagen K

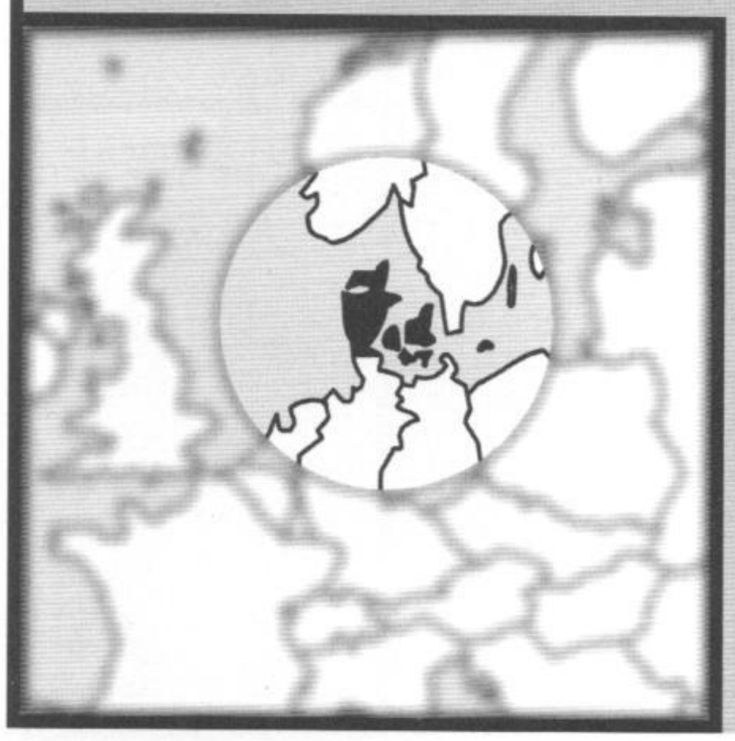
Situada en la capital del país, podréis encontrar mangas y anime japonés, así como merchandising vario y cells, que son la debilidad de algunos otakus.

Dragons Lair
Sct. Hansgade 31
4000 Roskilde

Anime, sobre todo, es lo que ofrece esta cadena danesa, que tiene otra sucursal en la ciudad de Odense, concretamente en la calle Kongensgade 71.

Fantask
Skt. Peders Stræde 18
1453 Copenhagen K

Si lo vuestro es el mangas, más que el anime, esta tienda es ideal por su selección de manga en papel, a buen precio y demás.



Gameshop
Nørregade 30
1165 Copenhagen K

Y si preferís el anime... Pues nada, aquí tenéis la tienda mejor considerada en este campo.

Kazoom
Frederiksborggade 10
1360 Copenhagen K

Los fans del hentai siguen en alza, y en esta tienda de Copenhagen, además de manga, libros y anime, hay un buen surtido de el género erótico japonés.

ITALIA

Lamentablemente encontrar tiendas italianas de manga si no has estado allí es algo difícil... Sólo he podido encontrar direcciones de la zona de Pisa y Florencia, y gracias a gonzo... Eso sí, el manga italiano es una buena opción autóctona, porque tienen un extemso catálogo y muy, muy interesante.

No puedo daros direcciones de primera mano, pero al menos, si estáis por la zona, podréis intentar buscar alguna y decirme si existen y qué tal están. Gomen...

FLORENCIA

Al Fumetto
Via G. da Montorsoli, 55

Al Vecchio Fumetto
Via B. Cristofori 35/r

Club del Fumetto
Via Gramsci,580 /b

Comics & Dintorni
Via Bocci, 67/75

Rolle Anna - Negozio del Fumetto
via Ricasoli, 13/2

LUCCA

Casa del Fumetto
via Di Poggio, 46

Expression Comics
Via Cesare Battisti 20-22-24

Il Collezionista
Via M. Rosi, 52

Il Collezionista (2)
Via Dei Borghi, 52

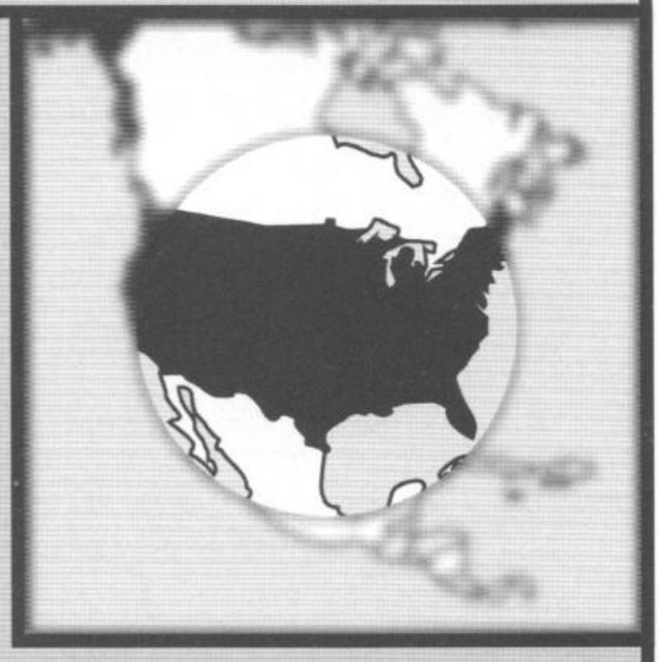
PISA

Fumettando
Piazza Chiara Gambacorti, 11

Fumettomania
via Saffi, 18

USA

Con las nuevas tarifas de verano y la nueva peli de Star wars seguro que más de un otaku ha mirado en su hucha a ver si le llega el presupuesto... De un tiempo a esta parte Estados Unidos es La Meca del otaku desesperado, sobre todo en lo que anime se refiere, en vista de su atractiva lista de novedades y títulos en stock. Sin ir más lejos, en cualquier mall -centro comercial- de cualquier villorio encontraréis anime como aquí encontráis cintas de Disney, así que ya vale la pena...



BOSTON

Sasuga Bookstore
7 Upland Road
Cambridge, MA 02140

Es una librería japonesa bastante conocida en internet que trae un poco de todo, manga, revistas, algún que otro vídeo, bandas sonoras...

Kotobukiya, Inc.
1815 Massachusetts Ave.
The Porter Exchange Building
Cambridge, MA 02140

Increíblemente, esta verdulería -eso pone en la guía de Boston-, trae también algo de manga. En fin, aunque sólo sea por fotografiar a Captain Tsubasa junto a una col...

The Tokyo Kid
Harvard Square
36 JFK St. (The Garage)
Cambridge, MA 02138

Merchandising y maquetas por un tubo, el mejor sitio si lo que te gustan son las chorraditas varias.

CALIFORNIA

Ace Anime
7969 Engineer Rd. #215
San Diego, CA 92111
http://www.aceanime.com

En esta tienda encontraréis Cds originales y SM, vídeos, pósters, corinas... El paraíso del merchandising, vamos.

Anime Plus
8937 Reseda Blvd.
Northridge, CA 91324
http://www.animeplus.com/

Una verdadera y fantástica tienda dedicada al manga y anime, donde encontraréis maquetas y resinas, merchandising vario como lápices, camisetas y demás accesorios, así como LD, vídeos y lo último en el mercado japonés.

Asahiya Bookstores
Yaohan Plaza, Suite 108 (first floor)
333 S. Alameda St.
Los Angeles, CA 90013

Seguro que el nombre os suena... sí, es LA librería japonesa. Como sus homónimas tiene de todo, revistas varias -¡Vogue en japonés!-, mangas, algo de anime...

Books Nippan
605 W. 7th Street
Los Angeles, CA 90017
http://www.booksnippan.com

Librería japonesa dedicada al manga, donde encontraréis casi de todo, desde el manga más actual a esa chorradita tan mona de Card Captor Sakura. Visita obligada si pasas por LA.

Bun-ka-do
340 East First Street
Los Angeles, CA 90012

Si lo que os va no es sólo el anime, esta tienda

es ideal por diversos mo tivos: además de estar en Litlle Tokio, lugar de visita obligado, su primera planta está dedicada a objetos de cerámica y varios japoneses, así que de paso os lleváis un regalo para mamá. En el sótano, CDs, lásers y vídeos.

UCI Bookstore
200 UCI Student Center
University of California, Irvine, CA 92697-1550 http://www.book.uci.edu/anime.html

Especializado en merchandising de anime, pero por lo visto de un tiempo a esta parte han dejado de importar tanto láser y vídeo japonés.

NUEVA YORK

Hyper Hobby / Image Anime Co.
103 West 30th Street
New York, NY 10001

Especializada en merchandising, en esta tienda encontraréis bastantes modelos de resina y vinilo, así como variedad de merchandisng.

Kinokuniya Bookstore
10 West 49th Street (Rockefeller Plaza)
New York, NY 10020

Y volvemos a encontrarnos con otra tienda de esta cadena... Como en las anteriores, buena selección de manga y revistas, algo de merchandisng y productos relacionados con la cultura japonesa.

Asahiya Bookstore
52 Vanderbilt Avenue
New York, NY 10017

Y hablando de cadenas, otra Asahiya, la librería japonesa por excelencia. Si o sólo buscáis manga, esta tienda tiene más de un interés para vosotros.

Elizabeth Center
Basement Level
13-17 Elizabeth Street
New York, NY 10013

Sobre todo, merchandising y vídeos, la mayor parte en alquiler. Una buena opción a la hora de visitar una tienda pequeñita pero con sorpresas...

CONVENCIONES

Si estáis por Dallas a principios de septiembre deberíais pasaros por por el Holiday Inn Select DFW Airport North, donde del 3 al 6 de septiembre se celebrará el AnimeFest, una bonita convención, con un poquito de todo, Cos-play, tiendas, concursos varios, proyecciones de anime.. Tal vez no sea la mejor convención norteamericana, pero los organizadores tiene muy buen rollo y seguro que será divertido.

En California se celebrará la famosa Anime Expo, esta vez en el Anaheim Hilton and Towers, del 16 al 18 de julio en Anaheim, California, donde además de los actos habituales como ver vídeos, cos-play, mesas redondas y tal cuentan con una buena selección de invitados japoneses, encabezados por Mika Akitaka, uno de los diseñadores habituales de Gundam, y que ha colaborado en las películas de Silent Möbius y Nadesico. Yutaka Izubuchi es otro de los pesos pesados de la industria del anime japonés, tambuién colaborador en Gundam, responsable de los diseños de Gasaraki y actualmente metido hasta las orejas en la nueva película de Patlabor. Además, el cartel se completa con Sachiko Kamimura, el diseñador de City Hunter y de La heroica leyenda de Arislan; también cuentan con el diseñador de Cowboy Beebop, Golden Boy y del diseño de personajes de Gundam 0083. Otros invitado son Hiromi Matsushita, director de Vampire Hunter D, Sailor Moon; Hiroyuki Ochi, diseñador y creador de Armitage, el diseñador de Hakkenden y el encargado de la nueva Sol Bianca. Kazuko Tadano es conocida no sólo por Wedding Peach o Saint Seiya, sino por el excelente diseño de Sailor Moon. Y para cerrar cartel, el diseñador del anime de Steam Detectives, Akio Takami, que también ha trabajado en Patlabor 2 y la película de Nadesico. Una lista de invitados de auténtico lujo.

CANADA

RGB ComiCorner Entertainment
2449 St. Joseph Boulevard, Ottawa, ON

Una bonita tienda en Ottawa donde encontraréis merchandising variado, manga y demás objetos relacionados, como videojuegos para las consolas más utilizadas. Además, permiten el pago con targeta de crédito...

Connection M.D.
1539 Van Horne Avenue, Montreal, QC, H2V 1L4

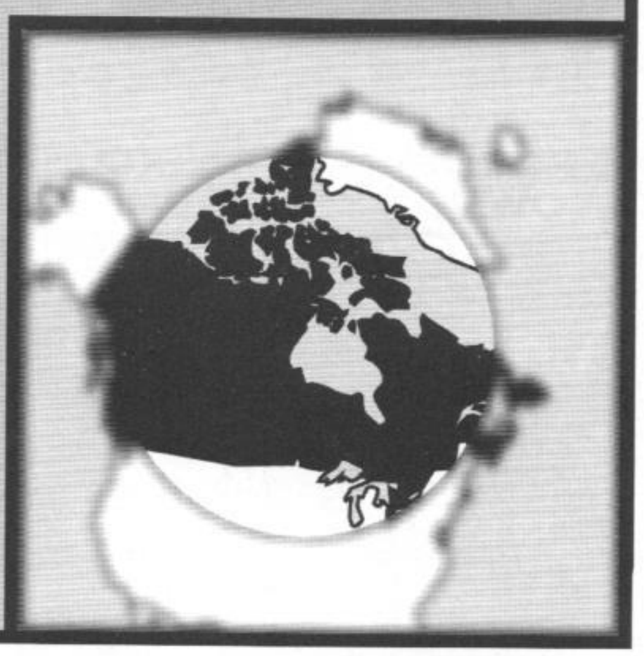
Un buen sitio donde encontraréis lo último en manga, sobre todo americano, algo de merchandising y un poco de hentai, que tampoco está de más.

Anime Jyanai
2780 East Broadway Street #102
Vancouver, BC, V5M 3T9

Esta tienda tiene en su catálogo como 3000 títulos de vídeo, así como manga importado, las novedades norteamericanas, videojuegos y bandas sonoras.

The canadian national anime expo
Del 27 al 29 de agosto

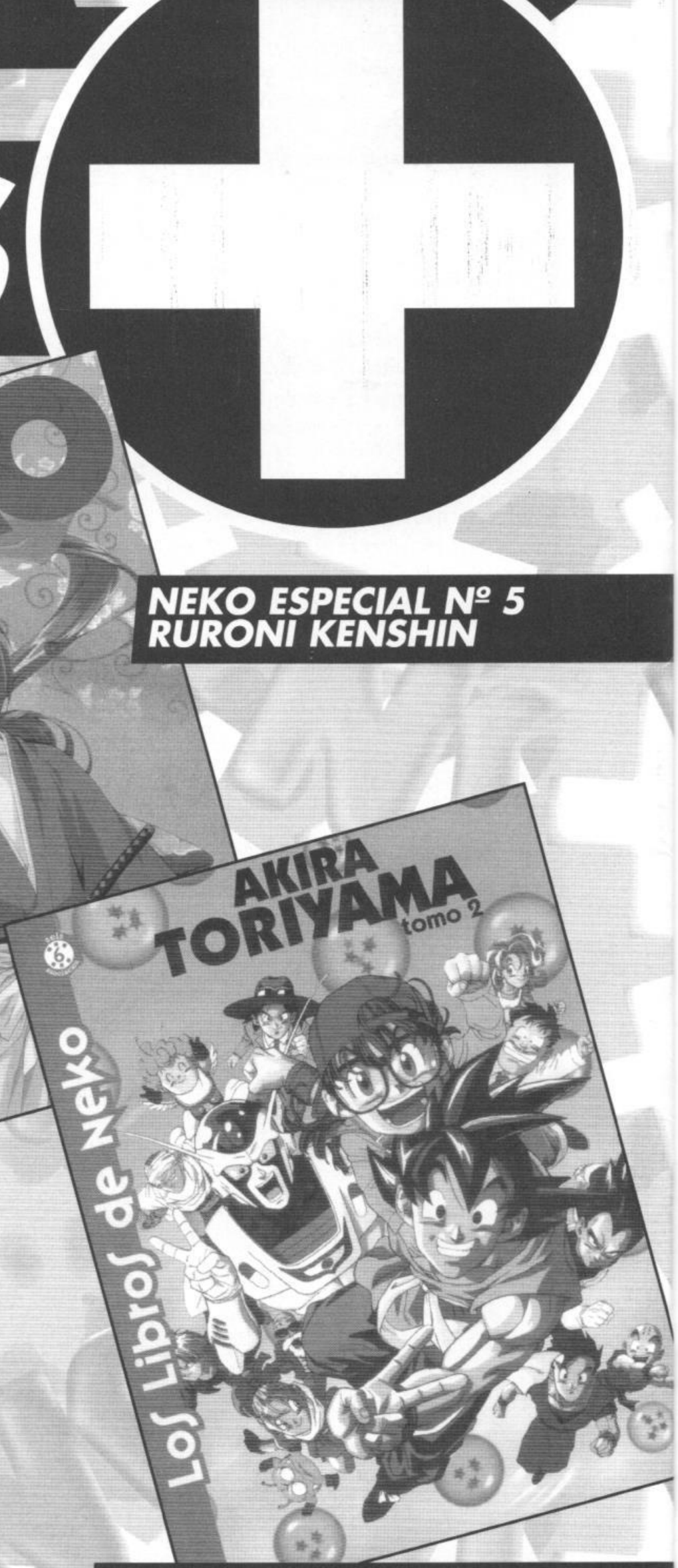
Esta joven convención canadiense cuenta en esta edidión con la presencia de la voz de Lin Minmei, Mari Iijima, así como de las seiyuus de Sailor Moon, la revalación de los últimos años. Por si estáis por la zona, sabed que se celebrará en el Metro Toronto Convention Centre .
North Building 255 Front St.W.



NEKO ES +

NEKO ESPECIAL Nº 4
WATARU YOSHIZUMI

NEKO ESPECIAL Nº 5
RURONI KENSHIN

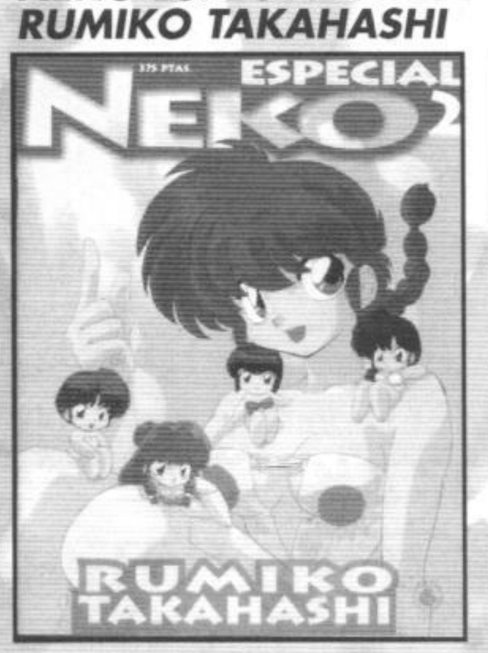


LOS LIBROS DE NEKO 3
AKIRA TORIYAMA
(TOMO 2)

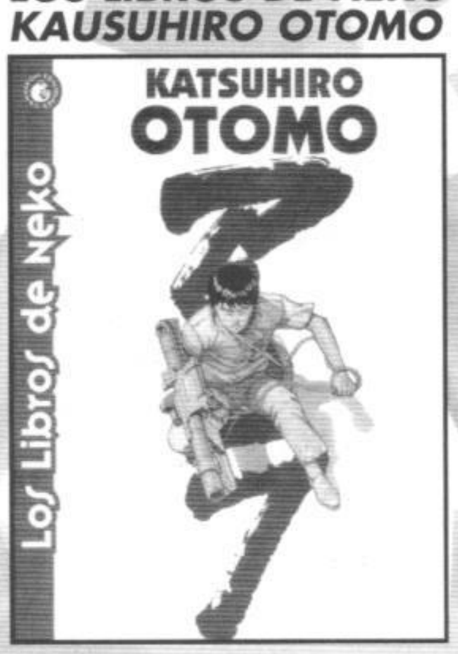
ADE+ DE...

NEKO ESPECIAL Nº 3
ESCAFLOWNE

NEKO ESPECIAL Nº 2
RUMIKO TAKAHASHI



LOS LIBROS DE NEKO 2
KAUSUHIRO OTOMO



OUTLAW STAR

EN CARTERA

Takehiko Itoh, el aclamadísimo autor de Ryu Knight - es un decir- parece que le ha cogido el gustillo a España, porque después de las aventuras de un rapaz con un pedazo de mecha se decidió por hacer una historia un poquito más ambiciosa, a saber: un chulo espacial con un robot maravilloso.

Gene Starwind es un joven que vive a salto de mata en Sentinel III, una colonia espacial un poco alejada de todas partes. Tiene una tienda de reparaciones que lleva con Jim, un genio informático de 10 años algo misógino y un hacker consumado. Sus problemas casi siempre son causados por la afición de Gene a las mujeres, ya que es un mujeriego incorregible que piensa... bueno, no con el cerebro, ya me entendéis. Su pasión por el bello sexo le lleva a meterse en varios líos y a aceptar el trabajo que le ofrece Hilda, una misteriosa mujer que les hace robar una especie de muñeca de una base aparentemente abandonada. La tal Hilda resulta ser uno de los criminales más buscados por todo el mundo, una peligrosa pirata espacial que desea a Melfina, la muñeca, con sus propios y oscuros fines que vete tú a saber.

Pero digamos que Gene tiene sus ideas sobre ese punto y no va a dejar que unos tipos misteriosos obsesionados con matar a Hilda -y a ellos-, les acribillen por tan poca cosa, así que dedica su vida a beneficiarse de Hilda y a intentar escapar de esos tipos, que envían asesinos tras ellos capítulo sí capítulo también.

Es una historia un tanto rarilla, pero en lo positivo tenemos que el dibujo de Itoh ha mejorado enormemente aunque sigue siendo reconocible, ha mejorado como narrador y encima la historia es bastante interesante. Es tan interesante que la temporada pasada se hizo una serie de televisión basada en el manga donde veíamos a Melfina en pleno apogeo y escalando posiciones en los corazoncitos de los japoneses. Porque ya se sabe, ¿hay algo más atractivo que una chica dulce, amable, hermosa y que encima puede convertirse en el ordenador central de tu cacharro espacial?

Si lo vuestro son los mangas de acción, con algo de sexo y, en general, con marcha, Outlaw star es una buena opción. En principio Planeta publicará los tres tomos que hay hasta el momento en el mercado, con lo que la historia queda más o menos bien, en formato biblioteca manga y ya veréis, muy interesante.

NOVEDADES

ARES INFORMÁTICA
Dokan nº 15
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

Minami 2000 nº 5
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

EDICIONES GLENAT
Noritaka nº 8
Guión y dibujos: Murata Hamori.
Tomo, 1200 ptas.

EDITORIAL HELIÓPOLIS
Dragon Fall Turbo nº 7
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

INU EDICIONES
Kame nº 36
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

NORMA EDITORIAL
Dragon Ball Gt: la revista nº 7
Revista. 48 págs color
450 ptas.

PLANETADeAGOSTINI
Detective Conan
Guión y dibujos: Gosho Aoyama
180 págs.
995 ptas.

Doctor Slump nº 27
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

Dragon Ball serie azul nº 38 y nº 39
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

LETRAS

¿No creéis que la sección de La clave da un poco de mal rollo? Porque si os paráis a pensarlo resulta que siempre hablamos de que tal o cual serie va a cerrar o de que va tan mal que ríete del Titanic. Así que como llega el calorcito y, ya se sabe, estamos a la busca y captura de la canción del verano, hemos pensado que mejor pasamos de deprimir a la gente y como total, éste es un Neko raro, vamos a poner lo que nos apetezca. ¿Y qué nos apatece? Canciones de anime, mochiron. Así que hemos hecho como una selección así, un poco a boleo, y tenemos una de Ruroni Kenshin, un par de Escaflowne y el precioso ending de Record of Lodoss wars.

ICE BLUE EYES

Sono aoku kooru hitomi
Kono mune ni dakishimetai
Nakushita, kono yuuki wo
Omoidashite once again

Tooi senaka oikaketa
Tsukikage ni kakureru
Ikari, ienu kanashimi
Hitori-jime suru no...

Kurai mori, samayou
Murasaki no kizuato
Yoru ni matataku ryuusei
Mitsumete iru Ice Blue Eyes

Sono aoku kooru hitomi
Kono mune ni dakishimetai
Nakushita, kono yuuki wo
Omoidashite once again

Sono kizu no itami taezu
Oogoe de naite ii no
Atataka na, namida wa
Koori, tokasu harvest rain

Watashi matte
'ru...

Tsuyosa dake motomete 'ta
Hito, kogasu tsumetasa
Hokori sute, nikushimi de
Kono toki, tomeru no...

Ashita negau, tatakai
Yume mamoru, senshi yo
Yami ni nigekomu kokoro
Tsuremodoshite don't look back!

Sono kodoku, ikari, sakebi
Watashi ni mo kanjisasete
Hontou no kono yuuki wo
Torimodoshite once again

Sono kooru, hitomi, tokashi
Kono mune de, namida nuguite
Atataka na namida wa
Koori, tokasu harvest rain

Watashi matte 'ru...

Esos fríos ojos azules
Quisiera tenerlos en mi corazón
Este coraje perdido
Me lo recuerda una vez más

Escondiéndose en las sombras
Te sigue desde lejos
Cólera, inexplicable tristeza
Guardándoselo para sí mismo...

En los oscuros bosques que recorres
Heridas escarlatas
Como una estrella fugaz que brilla en la noche
Brillan esos fríos ojos azules

Esos fríos ojos azules
Quisiera tenerlos en mi corazón
Este coraje perdido
Me lo recuerda una vez más

El dolor de esas heridas no cesa
Sólo puedes gritar
Cálidas lágrimas
La fuerte lluvia derrite el hielo

Estoy esperando

Sólo te he pedido fuerza
Una frialdad que quema
Aleja el orgullo y el odio
Esta vez, páralo...

Una batalla, para mañana
Soy un guerrero, defendiendo el amor
de un corazón que vuela en la oscuridad
Pero no mires atrás.

Esa soledad, cólera, grito
Házmelo sentir
Devolviéndome el coraje
Una vez más

Derritiendo esos fríos ojos azules
Y enjuagando las lágrimas de su corazón
Cálidas lágrimas
La fuerte lluvia derrite el hielo

Estoy esperando...

ENDING LODOSS

Fushigi o kudasai
Fantasia ni tsumete
Mou mayo wa nai wa
Anata to ai no tame ni

Kaze no yousei... hane o hirogete
Toki no tani ma o... hikari no haya sa te hashi re

* Aishi au destiny owari no konai yoru no yoo
Eien to kimeta... anata dakara
Saa... nemuri nasai kono mune de...

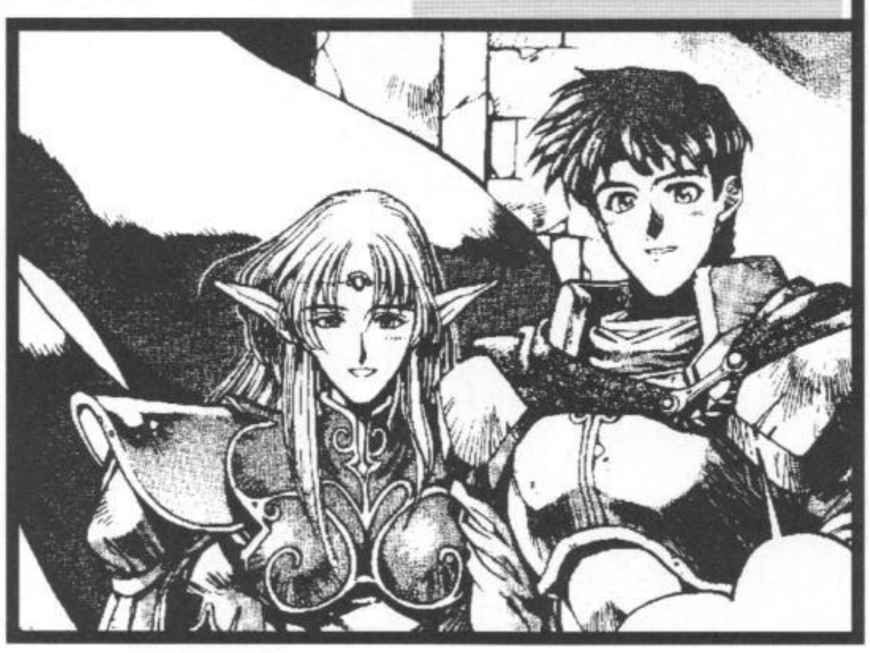
Kokoro o hiro geba
Fantasia ga mieru
Hitomi o to ji re ba
Futari no yume ga okanau

Kaze no beeru o... hodoite doite
Futatsu no tsuki ga... tenmado ni fukabi agaru

Yuube mita hoshi wa... ikuoku nen no kanata kara
Rekishi sae koete... todoita no ne

* Repetir

Deja que las maravillas vengan a mí
Que la Fantasía llene mi corazón
No quiere vagar más,



Por todo el amor que siento por tí.
Las hadas del viento
Agitan sus alas al volar,
Compitiendo a la velocidad de la luz,
A través del valle del tiempo

Nuestro amor estaba predestinado,
En esta noche eterna,
La eternidad nos espera,
Ahora que estás aquí.
Apoya tu cabeza en mi pecho
Y ve a dormir, mi amor.

AOI HITOMI

Dakishimenaide
Watashi no akogare
Hisoka na ude no naka
Kono mama de ii kara

Sono aoi hitomi
Utsukushii orokasa
Anata no nani mo ka mo
Kiseki da to shijita

Hito wa gondora ni nori tadayoi nagareru
Deai soshite wakare
Mijikai manatsu
Kanashimi to yorokobi kurikaeshite

Itsuka

wa owaru hito toki no koi demo
Anata wa eien wo watashi ni nokosu darou

Mizu wo fukunda kaze ga hoho wo nadete yuku
Nani mo ka mo wasurete
Kowashite shimae

Konna chisa na jibun mo ashita mo,
Anata wo aishiteru

Dakishimenaide
Watashi no akogare
Hisoka na ude no naka
Kono mama de ii kara

Por favor no abraces
Tan fuerte
Con un abrazo secreto
Porque así estoy bien.

Esos ojos azules,
Qué hermosa estupidez,
Todo acerca de ti,
Creo que es un milagro.

La gente sube a la góndola y flota río abajo,
Viéndoles partir
En una corta estación veraniega,
Se repiten la tristeza y la alegría.

Algún día este amor terminará, pero
Tú debes guardar la eternidad para mí.

Un viento húmedo roza mi mejilla
Todo está olvidado,
Completamente destruido.

Hasta esta pequeña parte de mí, y mañana
Te quiero.

Por favor no abraces
Tan fuerte
Con un abrazo secreto,
Porque así estoy bien.

HIKARI NO NAKA HE

Nigirishimeta te wo hodoita nara
Tabun kore de subete ga ima owatte shimau
Shiritakatta koto kizutsuku koto sae mo
Nani hitotsu yari nokoshite mama de

Anata ga deau shiawase wo negaitai hazu na no ni
Dekinai mijuku na jibun ni fuite mo namida ga deru

Sayonara
Aishiteru anata wo dare yori
Sora yori mo fukaku
Nakanaide
Mata aou ne
Demo aenai koto watashi dake shitte iru no

Konna unmei wo eranda koto
Itsuka anata ni mo honto no imi ga wakaru wa

Futari tsukatta kioku no takara
Zutto kokoro no kakurega de ikiteku yo

Kirei goto da to omotteta kibou to iu kotoba wo
Kurushii kurai dakishimete anata wo miageteiru

Arigato
Aishiteru anata wo dare yori
Yume yori mo tsuyoku
Dakishimete hanasanaide
Dakedo hito koto mo tsutaerarenaide...

Nakanaide aishiteru
Tooku hanaretete mo
Anata to ikite yukeru

Si nos soltamos la apretada mano,
Probablemente, con eso,
todo acabe completamente.

Las cosas que quierp saber,
hasta las que duelen,
Nada debe quedar así.

Me gustaría decirte que encuentres la felicidad, pero
Pero no puedo, y empiezan las lágrimas.

Adiós
Te quiero. Más que a nada.
Más profundamente que el cielo.
No llores,
Volveremos a vernos, ¿verdad?
Pero no seré capaz de verte,
es sólo algo que sé.

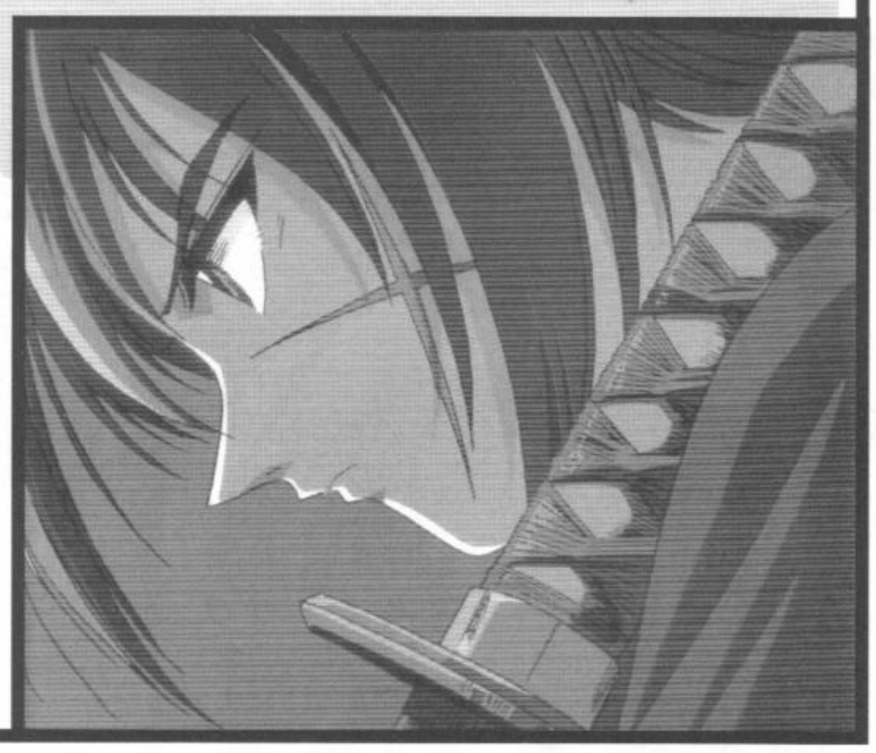
Al escoger este destino,
Algún día, tú también entenderás lo que realmente significa.

He atesorado mis recuerdos,
Que siempre serán el lado oculto de nuestros corazones

Creo que es hermosa, esa palabra llamada "esperanza",
Abrazándote dolorasamente,
mirándote.

Gracias.
Te quiero. Más que a nada.
Más fuerte que los sueños.
Abrázame. No me dejes ir.
Pero por favor no me digas nada más...

No llores. Te quiero.
Aunque estélejos de ti,
Puedo continuar mi vida contigo.



NOVEDADES

Dragon Ball serie amarilla nº 117, 118, 119 y 120
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

Gun Smith Cats 4ª Parte nº 9
Guión y dibujos: Kenichi Sonoda.
48 págs.
425 ptas.

I"s nº 3
Guión y dibujos: Masakazu Katsura
80 págs.
595 ptas.

Outlanders nº 11
Guión y dibujos: Yohji Manabe.
88 págs.
595 ptas.

Patlabor
Guión y dibujos: Masami Yuki
180 págs
995 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) nº 6
Guión y dibujos: Hajime Kanzaka y Shoko Yoshinaka.
64 págs.
425 ptas.

Star Wars nº 10
Guión y dibujos: George Lucas e Toshiki Kudo.
88 págs.
595 ptas.

3x3 ojos 4ª Parte nº 9
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

Ryu Knight nº 4
Guión y dibujos: Takehiko Ito
64 págs.
425 ptas.

SEIS ASOCIACIÓN Neko nº 53
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

CONTINUARÀ

Via Laietana, 29, 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 43 52 Fax: (93) 310 45 21

PODRÁS ENCONTRAR:

- LOS ÚLTIMOS MANGAS DE IMPORTACIÓN.
- TODOS LOS MANGAS NACIONALES.
- TUS OVAs FAVORITOS EN VÍDEO Y LASER DISC.
- FIGURAS EN PVC, CERÁMICA, ETC.
- SUPERDEFORMEDS.
- CROMOS, SHITAJIKIS, RAMI Y RAMI-CARDS.
- REVISTAS DE INFORMACIÓN NACIONALES E IMPORTADAS.
- POSTERS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS.
- ACETATOS ORIGINALES.
- LA MEJOR MÚSICA DE ANIME EN COMPACT-DISC.
- COMIC-BOOKS NACIONALES Y AMERICANOS.
- MERCHANDISHING DE STAR WARS, STAR TREK, ETC.

TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¡¡SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO!!

MOSHI MOSHI

Hola un mes más, otakus varios. Ay, qué mal me siento al leer vuestras cartas, casi todos nos felicitáis por la iniciativa de la revista + vídeo y creo que a estas alturas aún no se sabe nada... Me da miedo preguntar, porque siempre me miran con unas caras... De veras, disculpadnos mil veces por este retraso, de verdad que no es cosa nuestra, qué no daría porque en este número tuviéramos de una vez las cintas de Sakura... además de que tengo unas ganas locas de verla traducida y tal... ¡¡Gomen, gomen, gomen, gomen!!

Yendo a otras cosas más prácticas el mes que viene publicaremos el resultado del concurso manga de Continuarà, y otro nuevo concurso tomará el relevo, ¿qué será, será? Espero que os guste, y os juro que si digo que es el número 53, será en el 53, como que me llamo Minami... vaya... usar el nick no es muy inteligente, ¿no?

Me están tirando cosas, así que voy a por el correo.

Juanma Espinosa (Puerto Real, Cádiz)

Bueno, Juanma, ya ves como los correeros/as contestamos... tarde pero contestamos. Veamos, ¿episodios de Detective Conan en Japón? Cierto, muchos... Creo que ahora van por el 150, más o menos, y probablemente algo más. Increíble, ¿verdad? Me refiero a que nadie le haya echado el ojo... La serie está estructurada en capítulos cortos, pero seguro que en los casos más interesantes hacen durar la historia un par de capítulos para mantener la intriga. Sobre la temática, he visto los primeros episodios, y son clavaditos clavaditos al manga original, vamos, creo que hasta coincidían ciertos diálogos. Pero como suele pasar en estas series, con el tiempo el equipo de guionistas le va cogiendo el tranquillo a la cosa y cada vez más van colando algún que otro episodio de cosecha propia. Por ejemplo, en una revista japonesa bastante actual -de hace un par de meses-, he visto a Magic Kaito con Conan. Por si no lo sabes, Magic Kaito es otro manga de Gosho Aoyama, su favorito, y le encanta hacer cross-overs; de momento en el manga no ha aparecido, pero por lo visto en el anime lo homenajean. Así que tranquilo, si emiten Conan en España tendrás varios capítulos inéditos.

"Os animo a que saquéis un especial Osamu Tezuka" Ay, si Kamisama te oyera... La verdad es que uno de los Nekos menos vendidos fue el de la portada de Astroboy, y es que al fan normal Tezuka le interesa lo justo, y un especial creo que... bueno, que mejor no lo propongo porque no me harán caso. Gomen. Eso sí, tal vez cuele uno de Aoyama: una de cal y otra de arena.

Y puedo prometer y prometo que hablaremos de otros animes que no se emitan en Cataluña... de todos modos ahora hacen tan poco que no vale ni la pena. No te quejarás, ahora podéis ver Sakura... Un beso.

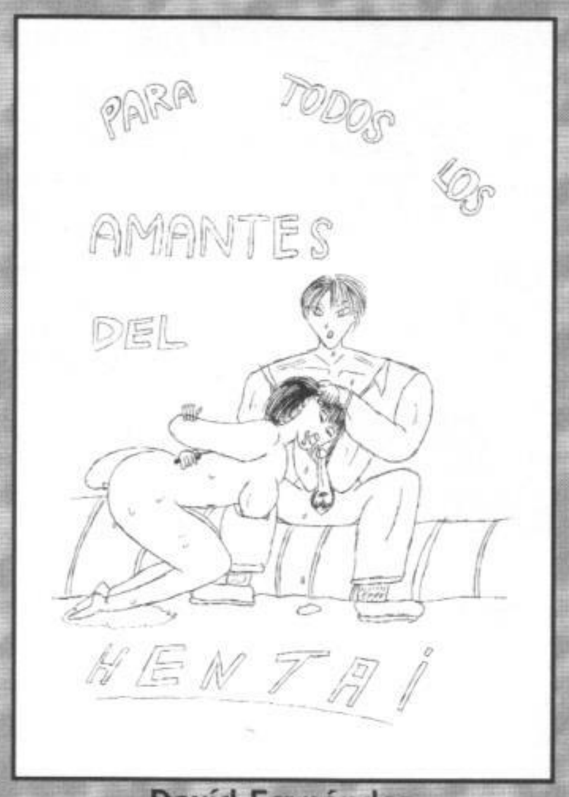
Antonio Heras (Madrid)

"Las ocho páginas a color y a cambio el encarte, ¿qué os parece?" Antonio parece querer fundar la plataforma "salvemos el antiguo Moshi Moshi". Creo que tu opción crearía más quejas que felicitaciones, pero me alegro de que en vez de enviar una carta-bomba exigiendo el regreso de Lola, Esther, Guillermo, etc, propongas una solución, aunque sea inviable... Tienes iniciativa, chico.

Siento que no te gustara el Neko 50, y que no te acabe de convencer la nueva maqueta. Sinceramente, creo que las secciones están bien diferenciadas con los iconos y otros recursos gráficos, pero tal vez es porque como lo tenemos tan por la mano no nos damos cuenta de las cosas y no somos objetivos. Veremos qué puedo hacer, pero no te prometo nada. Y menos lo de una sección fija de Clamp, estas chicas tienen tantos fans como detractores, creo que la mitad de las cartas hablan de ellas en uno u otro sentido...

Sobre la edición de La saga de la sirena y Maison Ikkoku... Mejor no pongo la dirección porque es como un poquito ilegal (¿sabes que Planeta es casi la editora oficial de Rumiko en España?), y no

China García



David Fernández

Javier Toledano

Hairo Encarnación

Esmile Cuira

Laura Pérez

Manuel Borras

Marino Sancho

quisiera que nadie tuviera líos.... Gomen, no creo que deba hacerle publicidad. Mosdiskitos a ti también (Dios Mío, parece un correo sado) ^_^

Ryosuke (Madrid)

¿Te gusta el shojo? ¿Te gusta el shojo? ¡¡A mí me encanta el shojo!! Si eres raro, ya somos dos, ¿no? Creo que todos hemos tenido que soportar algún que otro comentario paterno sobre los "dibujitos chinos", pero eso la da sal a nuestra vida, ¿no? Yo le decía que si prefería que me emborrachara... También me echaba bronca por eso y por salir con chicos ^_^

Vamos, Pablo, tranqui, que esto de ser otaku no es nada malo, creo... Es normal que a tus amigos no les guste el manga, la verdad es casi mejor que tengas amigos con otras aficiones porque así hay más variedad, y puedes intentar abducir a algunos... La mayor parte de mis pocos amigos no entienden un pijo de manga, es más, ni les gusta, pero si sabes qué enseñarles caen rendidos, como Totoro, o Akira. En la diversidad está el gusto.

Buaaa, no me hables de lo del vídeo de Sakura... Yo también me muero por verlo, y sí, la primera cinta será de lo nuevo de Clamp, pero me siento tan culpable porque aún no haya salido... Qué frustración, snif. Paso tus sugerencias de anime a las altas esferas, a ver si alguna cuela.

Gracias por felicitarnos por el especial de Yoshizumi, costó pero ya está en la calle. Y si quieres direcciones de fansubs, pásate por http://www.fansubs.net, un site donde encontrarás las direcciones de cientos de fansubs de todo el mundo. Te pongo el saludo porque me caes simpático :)

"Mando un saludo a Miki-chan (¡escríbeme!) , Ai-chan (¡lo mismo!), Patricia, Fali, Ashura, Tsunami, Gema, Sue, Susana, K-chan, Pikachu y a mi querido gato Neko-chan"

Pues eso.

Club de fans de Sailor Moon (Guadalajara)

Antonio nos escribe en representación del Club de amigos del manganime, que también es conocido como club de fans de Sailor Moon. Si queréis poneros en contacto con él, tenéis su dirección en la sección de Pen Pals, no hay pérdida.

Sé que sois grandes fans de Sailor Moon, pero no puedo deciros cuánto saldrá el próximo tomo... Las ediciones de Glénat suelen retrasarse por cosas de imprenta o materiales, así que la única solución es armarse de paciencia, qué le vamos a hacer.... Al menos después de Sailor Moon editarán Sailor V...

Paso todas tus sugerencias a los de arriba, pero no sé qué títulos tenemos en cartera para eso de los vídeos, tal vez caiga alguna que otra cosa de Sailor Moon, pero quién sabe...

Amaia Fernández (Vizcaya)

"¿Qué hay que hacer para que vuelvan a emitir

Akira Sanz

PEN PALS

Este otaku gaditano quiere cartearse -obviamente- con aficionados al anime de Canal Sur como Azuki-chan o La bola de Dan, pero tampoco les hace ascos a los fans de Tezuka, Aoyama y Go Nagai. Escribidle, que os espera impaciente.
JUANMA ESPINOSA VERA
Las Palmeras 7 3º D
Puerto Real, 11510
Cádiz

Quiere muchas, muchas cartas, y le gusta el shojo. Es guapo, simpático y géminis, así que a por él, chicas:
PABLO MOGARRA
Carlos Martín Alvarez 20 3º A
28018 Madrid

CLUB DE FANS DE SAILOR MOOON
Fuente Nueva 3 1º B
19250 Sigüenza
Guadalajara

Otro otaku deseoso de hacer amigos por carta y lo que sea (supongo)
JULIO GÓMEZ
Justicia 34-36 1º 1ª
08397 Pineda de Mar
Barcelona

Estos dos otakus están deseosos de que les escriban chicos y, sobre todo, chicas aficionadas al manga y al anime:
JOSE MANUEL MUÑOZ MUÑOZ
Crt/ Collblanc 205 1º 1ª
08906 Hospitalet de Llobregat
Barcelona

MIGUEL ANGEL ALVAREZ (MICKY)
miyiaya@arrakis.es

RAFAGAS

Marimo, de El Masnou, quiere saber qué videojuegos sobre manga hay en el mercado... bien, si lo tuyo es la Playstation puedes hacerte con un adaptador que te permitirá ver juegos japoneses, así que tienes de todos los tipos y colores, desde Kitty a juegos de lucha tipo Tekken y demás. Si no, creo que en cualquier tienda competente encontrarás un par de RPG con una estética manga que tiran de espaldas, uno creo que se llama Wild arms, pero no lo he probado...

Mint na bokura en castellano tendrá que esperar, de momento para finales de año editarán Kimishika iranai, el manga que Wataru Yoshizumi dibujó tras Marmalade Boy. Te lo recomiendo y quién sabe, quizá pronto tengamos el Mint na...

Carolina, de Madrid, nos pregunta dónde conseguir los mangas de Wataru Yoshizumi que vio en nuestro especial.. Bien, mira, los dos tomos de Kimishika iranai estarán a finales de año en español, así que mejor te esperas, ¿no? Es más bonito si lo entiendes... Respecto a Quartet game, Hansamuna kanojo y Mint na bokura, lo mejor es que pruebes con las tiendas que tiene servicio de venta por correo, encontrarás unas cuantas entre nuestra publicidad, y creo que no tendrás problemas en localizar esos títulos. Buena compra.

Ranma?"

Pues ahora mismo abonarte a Vía Digital, que la emite cada día en el canal Buzz. Fácil, ¿verdad? Ojalá todas las preguntas fueran como ésta. Si prefieres que la emitan a nivel nacional lo veo un poco más difícil, porque los derechos televisivos se suelen contratar por temporadas, y si caducan vuelven a estar libres, y creo que los de Antena 3 ya caducaron... Si quieres material inédito de Ranma está en lo cierto, en el tomo 22 aparece Nodoka, la mamá de Ranma, y es justo allí donde se acaba la serie de televisión. La OVA que edito Manga Films en España tiene versión manga en el tomo 23, creo, pero de ahí al 38... Las super OVAs y la película también tienen correspondencia con el manga, es más, son fantásticas, maravillosas y el dinero mejor gastado en mi vida, aparte de los tomos de Touch, así que si les puedes echar el guante o pasas por Lourdes no dudes en pedirlo. ¿Qué pasa en los tomos inéditos de Ranma? Bien, Ryouga se echa novia -más bien la chica decide que Ryoga es su cerdo ideal-, Nodoka casi descubre a Ranma en unas quince ocasiones, Nabiki también se echa novio, Soun también -esa profesora rara que absorbe la energía-, Mousse sigue igual de desgraciado, Shampoo igual de pendón y no, no acaba en boda pero sostengo que es un final coherente. Además, Ranma reconoce que quiere a Akane... aunque por lo visto no en voz alta ^_^

¿Cómo que si sé donde encontrar más información? Chica, ¡hicimos un fantástico especial muy mono de la Takahashi! Anda, pídelo en tu tienda habitual, que nos quedó muy apañado...

La serie de Slayers que están editando es un manga de cinco tomos que, más o menos, sigue la serie d televisión, pero no diferencias las diversas sagas. Ahora mismo no te sabría decir si llega hasta Slayers Next o no, pero creo recordar que sí, aunque mi memoria a veces falla un poco... Menuda correera, no sirvo ni para preguntas elementales.. ¡gomen, ne! Un beso.

Silvia Bermúdez (Barakaldo)

La flor de los siete colores se titulaba originalmente Hana no ko Lun Lun, o sea, Lun Lun la chica de las flores, y recuerdas bien, iba de una especie de clon de Candy que iba por el mundo en busca de algo -yo tampoco recuerdo exactamente el qué, y tenía un artefacto mágico, una llave con la que podía transformarse en algo/alguien para ayudar a la gente que se encontraba en su viaje. Había una especie de hippie excursionista que iba tras ella y que en cada pueblecito dejaba unas semillas, y te explicaba el significado de esa flor según el lenguaje de las flores. Luego resultaba que su llave se rompía, estaba a punto de morir pero le daban otra más buena, más especial, pero más peligrosa, porque si también se la cargaba se moría ipso-facto. El hippie resulta ser el príncipe del país de las flores y se casan, creo... A mí también me gustaba mucho, pero si me pongo a pensar en serio no recuerdo casi nada de ella, sólo de que tenía una mascota, o dos... ¿Nadie se acuerda de Sandybel? Dios mío, me encantaba esa serie y nadie parece haberla visto, ¿estaré loca? ¿sólo la vi yo?

Volviendo a tu carta, estarás contenta, porque en este mismo número hay un dossier sobre Utena, y espero que te haya picado aún más el gusanillo. No hay ninguna OVA de Utena, se trata de una serie de televisión, y tiene una película que se estrenó el mes pasado. No me extrañaría que de algún u otro modo acabáramos viéndola en España, porque como ahora se está revitalizando esto del anime y en USA parece tener buena acogida no sería extraño que acabara en español... Un saludo.

Julio Gómez (Pineda de Mar)

Ya sabía yo que el artículo del mes pasado censurando el manga levantaría ampollas, pero tranquilo, ex México llaman caricaturas a cualquier tipo de dibujos animados. De todos modos creo que era un artículo muy radical, de una de estas revista pseudo-religiosas, así que lo mejor es no hacerles ni caso.

Yo también me alegro de que Glénat edite Ruroni Kenshin, es más, estoy contentísma porque me encanta el manga ^_^ El culebrón de las películas de Evangelion continúa, porque por lo visto los japoneses piden el oro y el moro por los derechos de las cintas y ni con las expectativas que las cintas han creado en occidente las compañías pueden cubrir gastos. Con esto sólo consiguen que cada vez más la gente tire de fansub para poder ver esas películas, así que me parece que, a corto plazo, es la mejor opción, y la más rápida. Tranqui con El Hazard 2, de momento aún no ha salido en USA, así que aún tendremos que esperar un poco más...

LA TIRA DE LECTORES

LA TIRA DE LECTORES

Ah, y si por ahí hay algún otro fan de Hyper Police, enviad una carta a Planeta para apoyar a Julio, que quiere que se edite íntegra...

Sara Martínez (Sta. Coloma de Gramanet)

Una fan total de Ruroni Kenshin, que no para de escuchar una y otra vez su banda sonora. La verdad es que ahora mismo no acabo de situar la canción de Forever future, ¿a cuál te refieres concretamente? Mi favorita con mucho es 1/2, el segundo opening, y la segunda es, probablemente, It´s gonna rain, la encuentro muy melancólica. Entre las instrumentales hay una, la de la despedida entre Kenshin y Kaoru, que es preciosa, muy romántica pero a la vez muy triste. Es tan moona... ^_^

¿Que si merece la pena Perfect Blue? Menuda pregunta, hazte con ella pero ya, es una buena película, la animación es más que correcta y con música pegadiza, que veo que es lo que te gusta...

Escoger entre Video Girl Ai e I"s.. La verdad, Video Girl es más romántica, la historia tiene más coherencia y los personajes se hacen querer. Katsura ha evolucionado mucho desde entonces, pero este manga tiene una frescura, un no sé qué que lo hace único. Es una historia sobre el Amor, con mayúsculas, y creo que, a veces, logra transmitirlo. I"s no está mal... pero le falta esa dulzura.

Un shojo puro y duro. Chica, tienes Bronze, nuestro tema de portada, pero no sé si te refieres a "eso" con lo de puro y duro ^_^ Uno de mis preferidos es Kanata kara, un manga desconocido en España de Kyoko Hikawa y editado por Hakusensha. Si lo quieres en idioma comprensible, tienes Marmalade Boy o a finales de año Angel sanctuary, de Kaori Yuki, o Please save my earth en francés. Es otra opción. X no lo menciono porque es casi obvio.

Según Minami, la correera, las tres mejores series ahora mismo en España son Detective Conan, Doctor Slump y Star Wars. Y en Japón, Ruroni Kenshin, Detective Conan y... Kanata kara, claro. Y el mejor cd de Kenshin el Best collection, todos los temas vocales juntitos y ordenados.

¿Problemas de espacio? En las tiendas especializadas venden unas cajas de protección de cómics muy útiles en las que puedes guardar tus colecciones cómodamente, son apilables y realmente una solución, porque también empezaba a sufrir problemas de espacio y de movilidad. Adiosito, Sarita :)

Pablo (Argentina)

¡¡Un otaku de allende los mares!! Estoy emocionada, ¿sabías que uno de mis abuelos era argentino? Snif, snif, qué emoción...

Vale, vale, voy a la carta... ^_^ Continuación de Elementalors, Dark Angel o Silent Möbius... La verdad es que las dos últimas, obras de Kia Asamiya, dudo mucho que las veamos en español, porque en japonés tampoco es que se prodiguen mucho -el tomo 10 de Silent Möbius salió tras bastante tiempo de espera y de Dark Angel... mejor no hablar. De Elementalors menos, pero si eres fan de ese autor hace nada salió a la venta una maravilla de libro de ilustraciones que merece la pena comprar.

La otra incógnita es qué pasará con Lythtis, que ya tiene número 2 y está bastante interesante, de Jing aún no hay nada confirmado y para Dark Hair Captured es aún muy pronto, porque aún no tienen cifras de ventas, y sin eso no se pueden plantear la continuidad de la serie...

A ver si los otakus de otros países se animan a escribirnos, que nos hace mucha ilusión ver cómo están las cosas por allí, y seguro que tenemos un rinconcito para vosotros. Un besazo.

Pues nada, nada, parece que este mes ya he llenado el espacio que me dan. Gracias a vosotros puedo mantener cuatro páginas, pero a ver si me mandáis más tiras y dibujos, que parece que últimamente no estáis muy artísticos. Besitos, besitos

Minami

Tono

Silvia Bermudez

Sara Martínez

© 1997 Saito Kim Kib & Freelancer Holdings Ltd.

CYBER WEAPON Z

EL 6 DE MAYO...

¡DESCUBRE LA NUEVA HUMANIDAD!

HIKARI

No querrás salir de casa...

SAGA DEL SUPER A-17

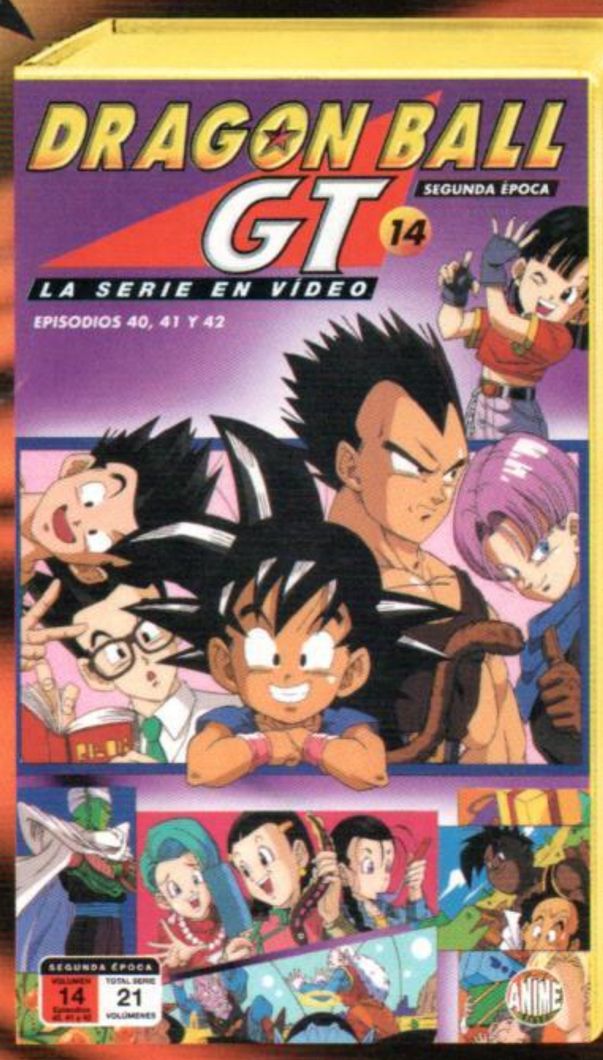
DRAGON BALL GT

SEGUNDA ÉPOCA

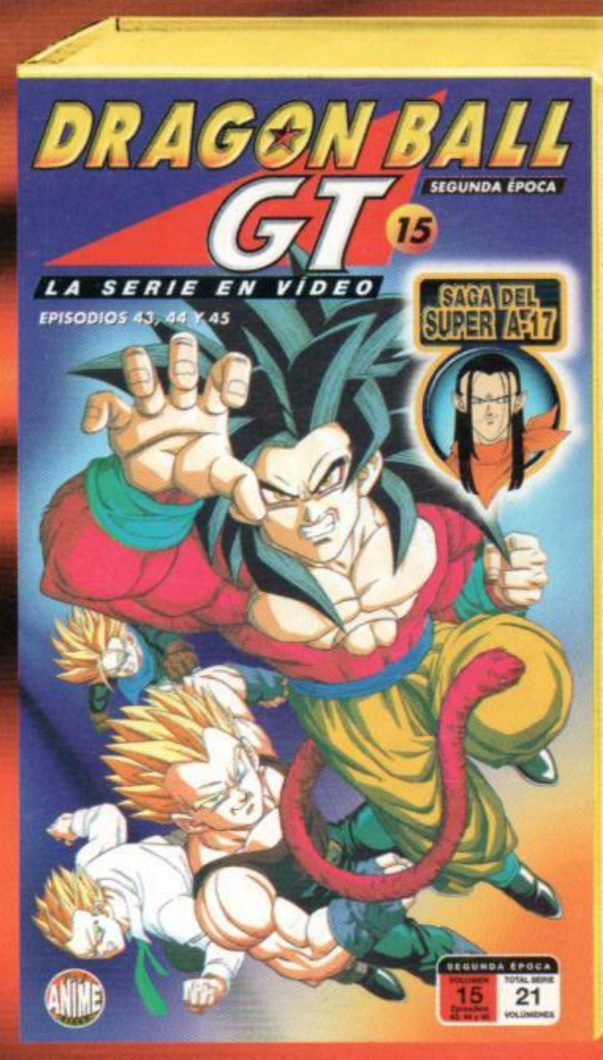
LA SERIE EN VÍDEO

ANIME VIDEO

Cuando la paz había vuelto a la Tierra...
¡Comienza la saga del SUPER A-17!

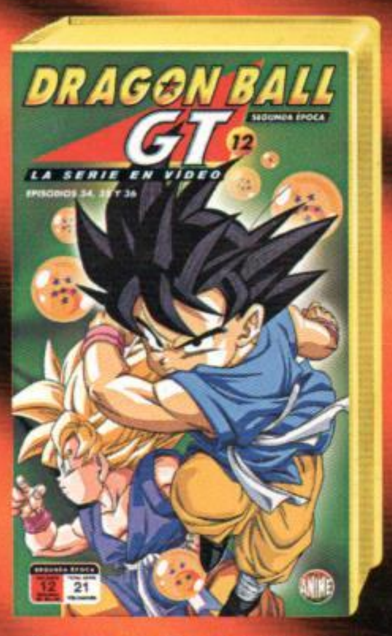


Dragon Ball GT 14
A la venta a partir del 30 de Junio

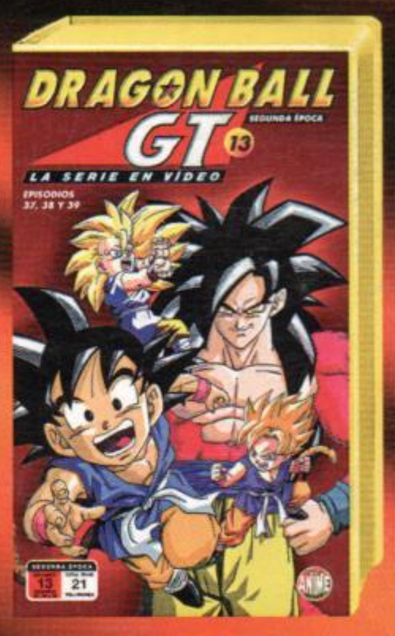


Dragon Ball GT 15
A la venta a partir del 21 de Julio

Dragon Ball GT 11
Ya disponible



Dragon Ball GT 12
Ya disponible



Dragon Ball GT 13
Ya disponible

2ª ÉPOCA

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION Valdeman / Original & Copia

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA
Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33

www.mangafilms.es/dragonballGT